# Jenn Pocobene

jennpocobene@gmail.com
07 67 25 24 43
Portfolio : jennpocobene.com

**CRÉATRICE COSTUME & STYLISME**

## # CRÉATRICE COSTUME CINÉMA

| | | |
|---|---|---|
| **NINO** | **Long métrage**<br>(post production) | **Réalisation Pauline Loqués**<br>Blue Monday Production, L'errance d'un jeune homme dans Paris, un Cléo de 5@7 en 2025 |
| **KYMA** | **Long métrage**<br>(post production) | **Réalisation Romain Daudet-Jahan**<br>Moana Film, Teen movie de science fiction entre naturalisme et 90's |
| **GIOIA** | **court métrage**<br>(post production) | **Réalisation Nixon Singa (2024)**<br>Caïmans Production, Film sur l'adolescence et la Afro danse Productrice Marie Mars Prieur |
| **LA PAYE** | **court métrage**<br>(post production) | **Réalisation Johanna Piaton (2024)**<br>Liarana Production, Film sur le conflit en Haïti, look gang Haitien et population civile |
| **ELEPHANZ** | **Clip Cinema** | **réalisation Hanna Ladoul et Marco Lavia (2023)**<br>Kalpa film production, ELEPHANZ (Feat. Zahia Dehar), look 1960 nouvelle vague |
| **LADY SAPIENS** | **Docu-fiction**<br>(co prod CA et Fr)<br>France TV5 | **Réalisation Thomas Cirotteau (FR) (2019)**<br>Création et fabrication de costumes HomoSapiens en collaboration avec des archéologues. |
| **NÉANDERTAL** | **Docu-fiction**<br>(CA) BBC | **Réalisation Yanick Rose production (2019)** : Ideacom International Création et fabrication de costumes HomoSapiens en collaboration avec des archéologues. |
| **LEMONADE** | **Long métrage**<br>(CA) | **Écrit et réalisé par Ioana Uricaru (2018)**<br>Co Production France-Roumanie, Péripheria production costume année 90-2000 |
| **AQUASLASH** | **Long métrage**<br>horreur (CA) | **Écrit et réalisé Renaud Gauthier (2017)**<br>prod Rockzeline,Films de genre d'horreur costume 80-90, |

| | | |
|---|---|---|
| **HIBOU** | **Long métrage** (FR) | **réalisation Ramzy Bédia (2014)**<br>Prod Jean Cottin (Les Films du Cap, fr) et Valérie d'Auteuil (Caramel Film, ca) costume style POP intemporel |
| **LOST GENERATION** | **TV Series OCS** musical (US) | **Réalisé par Anna Mastro, productrice Aisling Chin-Yee - Fluent Film inc.** Série teen comedie musical |
| **LA TRAQUE FLQ** | **Docu-fiction** (CA) | **réalisation Guillaume Fortin, production FairPlay (2020)**<br>reconstitution costume de personnage réel, politique et terroriste, de la crise d'octobre 1970 |
| **DANGER** | **Court-métrage** | **réalisation Alexis Chartrand, production CLUB VIDÉO**<br>**Adaptation de la BD** Danger public de Leif Tande<br>costume 1940 + création des décors en carton |

## # CHEFFE COSTUMIÈRE - ASS CRÈA COSTUME - COSTUMIÈRE CINÉMA

| | | |
|---|---|---|
| **VARSITY** | **série Apple TV**<br>8 épisodes (UK)<br>2023 | **Supervisor costume**<br>**réalisation Brady Hood, production Peninsula**<br>création et supervision de l'équipe costume FR, création du stock et fitting figuration, stunt… Gestion du budget costume |
| **BOLERO** | **long métrage**<br>(FR)<br>2023 | **cheffe costumière Figuration**<br>**Réalisation Anne Fontaine**<br>1920-30 pour la figuration, civil et uniforme. essayage.<br>Créatrice costume Anaïs Romand |
| **THE NUN 2** | **long métrage**<br>(US)<br>2022 | **cheffe costumière Figuration femme**<br>**co-production Warner Brothers - Peninsula**<br>producteur James Wan<br>1940-50 pour la figuration, civil et uniforme. essayage et plateau en alternance. Créatrice costume Agnès Bezier |
| **FLO** | **Long métrage**<br>(FR)<br>2022 | **costumière Figuration (partie Parisienne)**<br>look 1970-80-90 pour la figuration.<br>essayage et plateau en alternance. Chef costume figu Fabienne Josserand, créatrice Dorothée Guiraud. |
| **Transatlantic** | **Netflix série**<br>8 épisodes 2022<br>(US) | **costumière Figuration (partie Parisienne)**<br>**co-production franco-américaine NETFLIX**<br>look france 1940 pour la figuration, civil et uniforme.<br>essayage et plateau en alternance. Supervisor costume Fabienne Josserand, créatrice Justine Seymour |

| | | |
|---|---|---|
| **The Serpent Queen** | **OCS série**<br>8 épisodes 2021 (US) | **chef atelier couture figuration**<br>**co-prod franco-américaine LionsgateTV (US) et Peninsula Film (FR)**<br>Gestion et couturière de l'atelier figuration : fabrications, customisation et retouches pour costume 16ème siècle Créatrice Karen Muller Serreau |
| **Transplant** | **TV série** (ca) | **1ière Assistante créa costume**<br>CTV et NBC Universal International Studios 2019, en collaboration avec Sphère Média Plus, réalisation Holly Dale |
| **Les Affamés** | Long métrage (ca)<br>Zombie | **Chef costumière**<br>Écrit et réalisé par Robin Aubert<br>TIFF 2017 prix du meilleur film canadien, conceptrice costume Julie Charland |
| **SÉANCE** | Long métrage (ca) | **1ière Assistante créa costume**<br>de Guy Maddin (turbid Prod Costumière pour les concepteur Yso South et Julie Charland |

## # STYLISME : TV / vidéo concert / Événement / Publicité

**Production Française :** Agence Adesias (aéroport de Marseille, réal Léonardo Dalessandri), Factory (société générale)

**Production Montréalaise : agence Sid Lee, Consulat, 4zéro1, C2 Montréal**, **Daily Tous Les Jours, Circo de Bakuza.** Stylisme pour clip vidéo, pub, et réalisation d'objets textiles pour des événements.

## Théâtre

*Assistante conceptrice costume*

**Richard III** mise en scène de **Brigitte Haentjens TNM 2015**. Assistante concepteur costume Yso South. Également formation pour les habilleuses durant la tournée,

## 2007 à 2012 Harricana par Mariouche

### Directrice département Design : accessoires cuir et fourrure recyclés

Création de deux collections annuelles

- Recherche tendances & Analyse des ventes et besoins clients
- Suivi de production durant la phase d'échantillonnage - Gestion des budgets de collections
- Direction artistique /Shooting photo ambiance et produits
- Organisation de défilés & Élaboration et préparation de tous les outils liés à l'image de marque (catalogue, site internet, branding.) - Conception des vitrines et étalage boutique