

LORICE BESSON

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Marseille - Toulouse

besson.lorice@gmail.com

06 69 96 81 89

27 ans

Permis B - Véhiculé

FORMATION

- DURCA Réalisation - ENSAV (2025)
- Master Lettres spécialité Écopoétique - Aix-en-Provence (2022)
- Classe préparatoire littéraire spécialité cinéma - Cannes (2019)

LOGICIELS

- Pack Office
- Fuzzlecheck 4
- Suite Adobe (Premiere Pro, After Effects, Photoshop)
- Avid Media Composer
- Da Vinci Resolve

COMPÉTENCES

- Planification de projets audiovisuels de tous types
- Goût pour le travail d'équipe et soin de la meilleure communication possible
- Capacité à travailler sous pression
- Aisance relationnelle & de contact avec le public
- Anglais parlé couramment

EXPÉRIENCES

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

- **Stagiaire mise en scène** *Ici tout commence, Un si grand soleil* (2025)
- **Second assistant mise en scène** (*Stage*) *Le Départ des volontaires,* (L'Endroit films – Picsprod, 2022)
- **Premier assistant mise en scène** (*Films de fin d'études*)
  L'Estran, Quentin de Morais Melo (ENSAV, 2026)
  Seul le chien, Arsène Besson (GREC – ENSAV, 2023)
  Esther, le chien et le chapeau, Marie Balaresque (Koklico Prod. - ENSAV, 2022)

RÉALISATION

- **Publicité** pour *La Cloche* Toulouse, Looma productions, 2025
- **Court-métrage de fin d'études** *Omelette Patriote* (ENSAV, 2025)
- **Courts-métrages de diplômation -** BTS Audiovisuel des Arènes (31)
  Sveÿy Eberböhm et la chaussure de Zanadane Zidine (2022)
  Mirage Baltique (2023) *Le Monopole des goûteurs* (2024)
- **Bande-annonce** du festival du cinéma muet d'Anères (65), 2023

AUTRES EXPÉRIENCES

- **Régisseur général** (*Film de fin d'étude, Ce n'est qu'une peau*, Chloé Blot, ENSAV 2022)
- **Écriture de sketchs** *Paese,* Nicolas Pancrazi, Pierre-François Cimino (Pastaprod – France 3 Corse Via Stella – Saison 6)
- **Encadrement** d'ateliers court-métrage pour des scolaires (Classes préparatoires - primaire)
- **Montage** de vidéos pour les réseaux sociaux (Agence Personnelle), 2024
- **Montage** de vidéos institutionnelles pour le musée Paul Dupuy (31), 2022