EMILIE RIBAUTE
82, chemin de la Nerthe, 13016 Marseille
06 84 52 99 15 – emilie.ribaute@gmail.com
47 ans – Titulaire du permis B
Intermittente du spectacle – Mobilité France



DIRECTRICE DE PRODUCTION / CHARGEE DE PRODUCTION

PARCOURS

2023 à 2026 : Chargée de production : coordination du pôle comédiens – PLUS BELLE PROD, Marseille (13)

Série quotidienne Plus Belle La Vie Encore Plus Belle (diffusion TF1)

Lecture hebdomadaire des arches narratives et épisodes non dialogués, anticipation de la présence des personnages et suivi des indispos des comédiens en lien avec les auteurs à long terme et avec le planning à court terme

Validation des nouveaux rôles, négociation des cachets et des contrats avec les agents ou les comédiens

Production : négociation de tous les contrats à chaque nouvelle saison, suivi des cachets et des MG, anticipations budgétaires, suivi juridique

Management comédiens et agents : information sur l'avenir des personnages, traduction des lignes éditoriales et du fonctionnement de la série, développement d'un argumentaire économique lié au format spécifique, collaboration et organisation avec d'autres productions

Management du pôle comédien et de l'équipe d'assistants de prod pour les contrats, DRIEETS, logistique et accueil des comédiens

2023 à 2026 : Chargée de production tournage – PLUS BELLE PROD, Marseille (13)

Série quotidienne Plus Belle La Vie Encore Plus Belle (diffusion TF1)

Lecture du scénario, prévisions budgétaires, anticipation des nouveaux décors, identification des séquences à risque, repérage et accompagnement de deux équipes en préparation, suivi de l'élaboration du plan de travail et validation des choix techniques, des horaires, validation des devis techniques et artistiques, négociation avec les prestataires, gestion des intervenants pour les séquences warning, encadrement légal, coordination des équipes

Travail avec les réalisateurs, chefs opérateurs, et DA pour assurer l'équilibre entre ambitions artistiques et contraintes financière

Suivi du tournage, respect du budget et du temps de travail, gestion des imprévus et management, validation des plannings et grilles d'heures, validation des FDS, suivi des enlèvements et des retours de matériel en collaboration avec les moyens technique

2025 : Intervenante – La SATIS, école supérieure publique de cinéma - Aubagne (13)

Présentation des métiers de la production audiovisuelle et accompagnement des étudiants de Master 1, filière « production/réalisation », dans leur projet de courts-métrages de fictions tournés en pellicule (16mm)

2023 : Directrice de production – LE GREC, Marseille (13)

IDAHO court métrage 26 min

Dépouillement, chiffrage et devis, repérages, plan de travail et validations techniques, négociation avec les prestataires, encadrement légal, coordination des équipes, assurer l'équilibre entre artistique et contraintes financières, suivi du tournage et budget, du temps et des conditions de travail, management général

2022 / 2023 : Chargée de Production tournage – ITC production, Saint-Laurent-d'Aigouze (30)

Série Ici Tout Commence (diffusion quotidienne TF1)

Suivi des équipes en prépa (repérages, validation des plans de travail : horaires, figuration, matériel additionnel, contrats des réalisateurs, etc.)

Suivi des tournages (2 ou 3 plateaux simultanés) et validation des FDS, Engagement des techniciens et validations des grilles d'heures

Prépa et organisation des tournages des arches spéciales (devis, repérage, calibrage des équipes)

Lecture des textes et identification des séquences « warning » en amont (cascades, coaching, dossier DRIEETS, dressages, émotions)

Optimisation des process de production de la série

2018 / 2022 : Chargée de Production – Telfrance Série, Marseille (13)

Série Plus Belle la Vie (diffusion quotidienne FTV)

Collaboration avec les producteurs, les réalisateurs et les chefs de poste, suivi des outils et moyens de production : budget, juridique, planning, management, RH

Accompagnement des équipes de mise en scène en préparation (validation des documents techniques, des intervenants spécialisés, etc.) et organisation matérielle et humaine des tournages (3 ou 4 équipes en tournage simultané)

Dépouillement et analyse des textes à différentes étapes d'écriture pour validation des choix de production

Relations agents/comédiens : négociation des cachets et des éléments de contractualisation des comédiens

Supervision et accompagnement des projets numériques et production en partenariat : spots TV, courts métrages, documentaires, clips (DDD, Mois sans tabac, Burn Out, etc.)

2017 / 2018 : Assistante de Production – Telfrance Série, Marseille (13)

Série Plus Belle la Vie (diffusion quotidienne FTV)

Gestion des nouveaux rôles et accueil des nouveaux comédiens, Planification et édition des contrats des comédiens et techniciens, Logistique (hébergement et transports des comédiens et techniciens)

2009 / 2016 : Productrice, Programmatrice - Bureau Intermédiaire de Production (BIP), Marseille

Festival de musiques actuelles Les RDV. du Kiosque

Création et développement du festival (identité artistique, concept, branding, notoriété)

Programmation : sélection des artistes et des groupes, négociation, contractualisation

Production : élaboration et suivi des moyens et des outils de production (matériels, humains et financiers)

Encadrement de équipes, relations publiques, recherche de partenaires, supervision du plan de communication

2003 / 2008 : Chargée de production - Café Musiques La Fonderie & ZIK ZAC Festival, Aix-en-Provence

Coordination de la production, régie générale et logistique (Secteur Musiques Actuelles), Programmation et développement (Secteur Jeune Public), Administration de production

2001 / 2002 : Chargée de projet - Direction de la Culture - Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix

FORMATION

2016 / 2017 : Centre Européen de Formations à la Production de Films (CEFPF)

Formation Direction de Production audiovisuelle, cinéma-télévision

2007 / 2009 : Master 2 Professionnel « Développement Culturel et Direction de Projet », Université Lumière Lyon II, Bron

Mémoire : La question de l'égalité des sexes dans les Musiques Actuelles

2000 : Maîtrise de Sociologie - Université de Provence Aix-Marseille, Aix-en-Provence

DIVERS

Maîtrise de la chaîne de production d'un tournage, capacités rédactionnelles, relationnelles et de négociation

Digital : Office, FileMaker Pro, Internet, Réseaux sociaux, Xotis-Média, Cinetwork, Cloud computing…

Langues : anglais et notions d'arabe // Intérêts : cinéma, musique, littérature, boxe, marche à pied, voyages