Paul Awad

Basé à Toulon - Mobile France & International - Permis B
paulawadfrance@gmail.com | 0686310456
LinkedIn: https://www.linkedin.com/in/paul-awad-fr-lb

🎬 Portfolio : youtube.com/playlist?list=PLITKUi-SkW1ygALh0XwnruCtwt3RsyLK1

Ingénieur du son plateau spécialisé en cinéma, séries et documentaires.
Prise de son on-set en intérieur et extérieur, gestion HF multi-canaux, mixage direct sur tournage et synchronisation timecode.
Encadrement d'une équipe son, (1 à 2 assistants / perchman).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Fictions / Séries Télévisées
Ingénieur du son plateau

Prise de son on-set en intérieur et extérieur, pose des micros sur les comédiens, gestion des HF, mixage direct sur tournage, synchro timecode,retour son pour la réalisation et le script. Livraison des fichiers audio pour la post-production. Travail en coordination avec perchman(s) et assistants son.

- Lobby des Amours (2026) — Réal. Joe Bou Eid — MBC / Shahid / MTV Lebanon
- À mourir – Saison 3 (2023) — Réal. Philippe Asmar — MBC / Shahid
- Œil pour œil (2022) — Réal. Randa El Alam — MBC / Shahid
- Cut Off (2022) — Réal. Mazen Fayyad & Sandrine Zaynoun — MBC / Shahid KSA
- Le Magicien (2021) — Réal. Amer Fahed — OSN TV / Shahid
- Bille Bleue (2020) — Réal. Julien Maalouf — MBC / Shahid

Expérience en Long-métrage de fiction Cinéma **02/2020 - 06/2020**
Ingénieur du son plateau (chef de poste, équipe 2 personnes)

Prise de son pour fiction cinéma, gestion du plateau son, coordination avec l'image et la réalisation, mixage direct sur tournage et Livraison des fichiers audio pour la post-production.

- Fakebook (2020) - Réal. Elie Habib - Sortie en salle

Télévision / Divertissement **01/2006 - 01/2009**
Perchiste (Début De Carrière)

Expérience en tant que perchiste sur émissions de divertissement de télé-réalité.

- Arabs Got Talent MBC
- Stars of Science MBC
- Be strong MBC Egypt
- Super Star MBC

Documentaires / Campagnes
Ingénieur du son plateau

Prise de son sur documentaires et campagnes, en tournage mobile et en conditions variables. Gestion autonome du son, adaptation rapide au terrain, synchro caméra et Livraison des fichiers audio pour la post-production.

- Campagne de sensibilisation (2022) - CKN films & Légal Action Lebanon
- Revolution Libanaise 2020 - documentaire
- Plusieurs Documentaires pour NEOM (Arabie Saoudite)
- Collaboration avec Dubaï TV, Rayyan TV, MTV lebanon
- Séries Web pour banque Audi, en collaboration avec Léo Brunette, café El Hay (2019)

ÉTUDES

SAE Institute Paris - Sound Engineering **01/2002 - 01/2005**

Grand lycée franco-libanais

Collège Louise Wegman

PROJETS

ingénieur du son plateau

- Lobby des amours - série internationale
- À mourir – Saison 3 - série internationale
- Fakebook - film cinéma
- Documentaires NEOM - Arabie Saoudite

MISSIONS PRINCIPALES

- Prise de son plateau (intérieur / extérieur)
- Gestion de systèmes HF multi-canaux
- Mixage direct sur tournage (enregistreur multi-pistes 10 canaux)
- Synchronisation audio / caméra et time code
- Mise en place et contrôle du système son complet
- Retours son pour la réalisation et le script
- Coordination avec perchman(s) et assistants son
- Livraison des fichiers audio pour la post-production

LANGUES

- Français : Langue maternelle
- Anglais : Courant
- Arabe : Courant

MATÉRIEL

- Enregistreur : Sound Devices MixPre-10 II
- Systèmes HF : Sennheiser G4 (*6)
- Capsules : Sennheiser MKE2 Gold(*8)
- Micro perche : Sennheiser MKH 416
- Kit son complet autonome (tournage cinéma / multi-caméras

COMPÉTENCES CLÉS

- Prise de son plateau (fiction, TV, documentaire)
- Gestion multi-micros HF
- Synchronisation audio / caméra
- Mixage direct sur tournage
- Coordination avec équipes image & réalisation

- Installation complète système audio
- Travail en tournage complexe
- Adaptation aux conditions indoor / outdoor

CENTRES D'INTÉRÊT

- Cinéma
- Technologie audio
- Image et narration
- Voyages

RÉFÉRENCES

Références Disponibles Sur Demande