

LAURA PRUDHOMME

DIRECTRICE DE PRODUCTION, PRODUCTRICE

Productrice et directrice de production, spécialisée dans la préparation et l'accompagnement de tournages. Expérience des repérages, de la recherche de décors et prestataires locaux, de la coordination d'équipes et des financements territoriaux. Formée à la production cinématographique à La Fémis.

CONTACT

06 58 27 27 48

lauraprudhomme@tentacules production.com

Marseille

Permis B, véhiculée

COMPÉTENCES

- Préparation et direction de production
- Pré-repérages et recherche de décors
- Autorisations de tournage
- Coordination équipes, comédiens et prestataires
- Recherche de ressources professionnelles locales
- Financements cinéma et dispositifs territoriaux
- Relations institutionnelles et partenariales
- Écoproduction
- Rédaction, analyse et synthèse
- Photographie de repérage

LOGICIELS

- Microsoft Office (Word, Excel)
- Google Workspace (Docs, Sheets)
- Adobe (InDesign, Premiere Pro, After Effects)
- Canva

LANGUES

- Français - Langue maternelle
- Anglais - C1

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Tentacules Production (2021 - aujourd'hui)
Productrice déléguée et directrice de production
Développement et production de projets de fiction et documentaires : préparation et direction de production, repérages et recherche de décors, autorisations de tournage, recherche de techniciens et prestataires locaux, constitution et coordination des équipes, organisation logistique, suivi budgétaire, montage et suivi des financements, relations avec les partenaires institutionnels et diffuseurs.

Cinéma/Audiovisuel
Territoires de production : Région Sud • Auvergne-Rhône-Alpes • Grand Est

Principales productions :
Bienvenue à Saint-Ailettes - Arno Polvent, fiction 18' - Région Sud, CNC, Ciné+ OCS, Proarti, SACEM.
Les moutons ne dorment plus - Alice Rebourg, fiction 20' - AURA, Région Sud, France 3, CNC, SACEM.
Après Lucifer - Léo Fontaine, fiction 25' - Résidence Eurogenre - Strasbourg.
Désincarné - Romain Gautier, fiction 20' - Espace Kiosque MCM Marseille.
La Belle est la Bête - Louise Milcent, animation 10'.

Direction de production - Films publicitaires / Digital AD
Mary Madeleine - Santa Gusto - Škoda / We Love Cycling - JZ7 - Range Rover.

RÉGION SUD - Lectrice, commission cinéma court métrage
Mandat 2025-2027
Analyse des demandes d'aide à la production et participation avec voix délibérative aux commissions.

FORMATIONS

2024 - Formation à la production cinéma
La Fémis

2023 - Formation contre les violences sexistes et sexuelles
CNC

2023 - Formation Carbon'clap
Ecoprod

2017 - 2018 - Formation à l'image - URBAN PROD

2015 - 2018 - Licence 2 Arts-plastiques - Paris Sorbonne 1 (CNED)

AUTRES EXPÉRIENCES DE PRODUCTION
Directrice de production - Pena Sombra, Lucas B. Masson
ALAJOLIE, Studio N & Trois Jours de Marche - 2025-2026
Secrétaire de production - Pirates, Myriam Gharbi
Georges Films - 2025

Assistante de production et postproduction à Films de Force Majeure (2020-2021)

Participation au suivi de productions associant des partenaires et financements régionaux, nationaux et internationaux.

Fiction
LE JOUR DE GLOIRE - Romuald Rodrigues Andrade & Ludovic Aklil Piette (court-métrage)
2006 - Gabriella Choueifaty (court-métrage)
Blue Banks - Andreea Bortun (long-métrage)

Documentaire
La mécanique des choses - Alessandra Celesia (long-métrage)
DONNA - Jay Bedwani (long-métrage)
Little Palestine, journal d'un siège - Abdallah Al-Khatib (long-métrage)
400 paires de bottes - Hélène Baillot & Raphaël Botiveau (court-métrage)

Vidéaste & photographe indépendante - 2018-2020
Photographie et réalisation de contenus institutionnels, artistiques et documentaires.