

EMANUEL MALAK

SCÉNARISTE
RÉALISATEUR
TECHNICIEN RÉGIE & MISE EN SCÈNE

CONTACT

+33 6 69 70 49 30
emanuel.malak@gmail.com
https://emanuelmalak.wixsite.com/website

COMPÉTENCES

- Création / Analyse / Développement.
- Scénario / Mise en scène / Découpage Technique / Rédaction Publicitaire.
- Dynamique / Débrouillard.
- Cadrage / Montage.
- Très bon relationnel.
- Adobe premiere / After Effect / Microsoft Office / Davinci Resolve.
- Connaissance du protocole de sécurité.
- Langues parlées et écrites : Français, Anglais, Arabe et Italien.
- Attitude optimiste et énergétique.

ÉDUCATION SUPÉRIEURE

DE ÉCRITURE CRÉATIVE - SCÉNARIO ET NARRATION

Cannes 10/2022 - 10/2024

Diplôme d'Établissement Scénarios et Narrations

ESRA NICE CÔTE D'AZUR

Nice 10/2018 - 06/2021

Diplôme d'Étude Supérieure en Réalisation Audiovisuelle : Option : Scénario / Mise en scène

UNIVERSITÉ D'ALEXANDRIE

Alexandrie, Égypte 09/2013 - 05/2017

License de lettres : Litérature Française

PARCOURS PROFESSIONEL

SCÉNARISTE / RÉALISATEUR / CADREUR / MONTEUR

08/2023 - 12/2024 - Yacht Club de Monaco

2022 - Actuellement - Freelance

ASSISTANT RÉGISSEUR ADJOINT *08/2021 - Actuellement*

08/2021 Dandeloo - La cabane à histoires S4 Live
07/2022 Purview - Tory Burch
05/2023 Jake Production - Zara
05/2024 Bonne Nouvelle - Néro
07/2025 ETOILE - Pub
11/2025 Wide Shot - Wild Mood
11/2025 Campus Entertainment - Campus Driver
12/2025 Campus Entertainment - Campus Driver

2ÈME ASSISTANT RÉALISATEUR

05/2023 Haracho - Pub Amplifone

STAGE DE PRODUCTION

12/2022 - 02/2023 Shine Production - *Meurtres aux Iles de Lérins*

ASSISTANT CHEF DE FIL

10/2022 Radar Films - Comme mon fils

ASSISTANT RÉALISATEUR ADJOINT

06/2022 Chapeau Production - Franklin
07/2021 Dandeloo - La cabane à histoires S4 Live *(Stage)*

STAGE À NFI

09/2020 Nice Film Industry (NFI)



EMANUEL MALAK

SCÉNARISTE
RÉALISATEUR
CADREUR
MONTEUR

CONTACT

+33 6 69 70 49 30
emanuel.malak@gmail.com
https://emanuelmalak.wixsite.com/website

ÉDUCATION SUPÉRIEURE

DIPLÔME D'ÉTABLISSEMENT - SCÉNARIO ET NARRATION

Cannes 10/2022 - 11/2024

ESRA NICE CÔTE D'AZUR

Nice 10/2018 - 06/2021

Diplôme Étude Supérieure Réalisation Audiovisuelle : Option : Scénario / Mise en scène

UNIVERSITÉ D'ALEXANDRIE

Alexandrie, Egypte 09/2013 - 05/2017

License de lettres : Litérature Française

RÉALISATIONS & PRODUCTIONS

- *Motamassek (06/2026)* : **Clip - Zeyad Maher - 3 Minutes.** Production Abamy Concept.
- *Belad Barrah (03/2026)* : **Clip - Zeyad Maher - 5 Minutes.** Production Abamy Concept.
- *I am Going Home (2024/2025)* : **Court-Métrage** (Fiction/ Danse) - **10 Minutes.** En collaboration avec PNSD Rosella Hightower.
- *Pub Fitness / Wellness pour Yacht Club de Monaco (08/2024) - 5 Minutes.*
- *Sahbet Attaba (03/2024)* : **Clip (tournée en Égypte) - Sahar ELZOGHBY & Mona AlATTAR** - 4 **Minutes.**
- *Facette (06/2023)* : **Clip - M.I.C.K - 3 minutes.**
- **Mosaic** *(05/2023)* : **Lubu Beatz** - Album - **16 Clips de Rap** Franco-Allemand
- **Le Miroir** *(04/2023)* : **Court-Métrage** de Danse / Indépendant - **10 minutes.**
- *Portrait of a Dreamer (01/2023)* : **Court-Métrage** en Anglais dans le cadre du DESN - **10 minutes.**
- *BLESSED (11/2022)* : **Clip - EUPHORIE - 4 minutes.**
- *CapsuleCorp (07/2022)* : **Clip - CHALICE - 4 minutes.**
- *Le Soir (03/2022)* : **Clip - SKINNY** - 4 minutes.
- *Tête Brûlée (10/2020 - 06/2021)* : **Court-métrage** de fin d'études (ESRA) - **15 minutes.**
- *Dé(connecté) (12/2020)* : **Court-métrage** (étudiant) - **3 minutes.**
- *Pub* pour **LeStand** Air soft bar à Nice *(08/2020)* - **1 minute.**
- *Au Marché de la Vieille Ville (02/2020)* : **Clip (étudiant) - LES P'TITS GARS LAIDS - 4 minutes.**
- *Giulio* (05/2019) : **Court métrage** (étudiant) - adaptation du *"Rêve de l'escalier"* de Dino Buzzati - **5 minutes.**
- **César** *(11/2019)* : Projet étudiant inspiré de la Dauphine de César encadré par l'événement "Remix Ta Culture" diffusé au MAMAC - **2 minutes.**
- **"Je veux Tuer"** *(03/2018 - 05/2018)* : **Court-métrage** de fiction (tourné en Égypte) / Indépendant - Adaptation de la pièce du même nom de Tawfiq Al-Hakim - **10 minutes.**