



MARTAANATRA
martanatra@gmail.com
+33(0)686539123

Né en 1972

Formation en peinture aux Beaux Arts de Florence (Italie) Puis formation en Cinema Documentaire à l'Uni Aix-Marseille, Le Grenada Visual Center de Manchester et l'ISRE (Italie) avec David et Judith McDougall

Mon travaille est orienté en prévalence vers le cinema indépendant, notamment le documentaire d'auteur et le cinema expérimentale. Je réalise mes films en pellicule 16mm. Expérience dans le tournage argentique 16mm, avec plusieurs typer de camera: Eclair, Arri, Aaton, Bolex. Je suis monteuse sur DaVinci, Première et Final Cut. J'ai une station de montage chez moi.

Formation

1997 Ecole de Beaux Arts de Florence -
2010 Cinema Racconta il lavoro - Cineteca Sarda - Cagliari
2011 ISRE - Antropologie visuelle -
2014 Grenada Visual Center -
2015 Master Cinema Documentaire Aix Marseille

MONTAGE (Principal)

TITRE	Réalisateur.ice	Société de production	Année de sortie
Le gout du Calamansi	Zoe Damez,	Film Flamme	2025
Un été à P2B	Anatra et Thivolle	Anatra et Thivolle	2025
Le Boxer Chancelante	Lo Thivolle	Bepi Film	2024
En Remontant les murs	Marie Noelle Battaglia	L'Atelier Documentaire	2020
Progresso Renaissance	Marta Anatra	Marta Anatra	2019
Massaboom	Claudia Mollese	Film Flamme	2018
Repérages Agricoles	Silvie Nayral	Pareloup film	2017
Monteuse en CDD au Polygone Etoilée de 2015 à 2017			

Et autres...

REGIE (Principal)

TITRE	Réalisateur.ice	Société de production	Année de sortie
Mater Insula	Fatima Bianchi,	Société du Sensible	2025
Roikin	Claudia Mollese	Film Flamme	2025

Et autres...

REALISATION (Principal)

Horkos 2024 - 63 minutes - produit par Cined - coprod Mommotty, Rai (Italie)

Le récit de la discorde : l'histoire de l'orchidée qui triomphe en milieu hostile. L'histoire de ceux qui disent sur terre et sur mer : c'est ici que j'ai vécu, c'est ici que je vis. À Portoscuso les promesses d'abondance de l'ère industrielle ont vite échoué, comme dans une histoire d'anticipation. Sur cette terre pleine de fantômes, Fabrizio revient pour tenter de reconstruire un récit brisé. Mais sont les vies des habitants qui lui apprennent comment s'échapper à la malédiction de l'Horkos, le démon du faux serment et aussi les fragiles orchidées qui poussent au milieu des poisons. (Film Femmes Mediterranée - Festival Jean Rouch, prix Image en Bibliothèque, Bellaria Film Festival 1 prix innovation cinématographique)

Progresso Renaissance 2019 - 20 min - Production Indipendente

Dans une temporalité ambiguë, un groupe d'enfants en vélo parcourt le territoire polymorphe d'un petit village industriel du sud de la Sardaigne. Des ruines post-industrielles, un paysage silencieux et fantasmagorique, un village de chômeurs et des usines fermées.

Documentaire court-métrage (Festival dei Popoli, 2019 Florence, Berlinale 2020, Rencontres Internationales Paris/Berlin, ExGround film festival Wiesbaden, Parasound Leipzig, ISREAL Nuoro, Carbonia Film Festival)

La double absence 2015 - 20 min - Product par Film Femmes Mediterranée

Il existe une double absence dans la mélancolie du migrant : la nostalgie d'un lieu qui n'existe plus, le bled, et le mirage d'un lieu qui n'existera jamais, le pays de migration tel qu'on l'avait rêvé. Entre ces deux lieux se compose la narration mythique du voyage de l'émigré. Film d'atelier réalisé avec 5 femmes premières arrivantes dans le centre de formation Sud Formation, la capellette Marseille Documentaire court-

métrage (Film Femmes Méditerranée - Marseille , Semaine de la francophonie - Cinémathèque de Marseille , Terre di confine Film Festival - Sardegna)

The Mary's Keys 2014 - 30 min - produit par Sustainable Happines - avec Comune di Cagliari (Italie)

En octobre 2014, l'artiste grecque, Mary Zygouri , est invitée à créer une performance publique dans la ville de Cagliari. L'espace qu'elle choisit pour sa performance c'est une grande zone archéologique en ruine à l'intérieur de la ville, un cas flagrant de spéculation foncière, et une plaie ouverte pour la communauté. Les difficultés à obtenir une autorisation claire ou un "certainement pas", et sa position ambiguë en tant qu'artiste publique, font lentement évoluer le film vers une réflexion sur l'art politique et ses limites.

Architetto verde 2013 - 21 min - Production Indipendente

Quatre énormes arbres tropicaux ont poussés dans la caserne Trieste , le lieu d'où sont partis les avions qui ont exécutée pour la première fois dans l'histoire de l'homme, un bombardement envers des civils innocents. Au croisement d'un paysage où émergent les fragments d'une histoire personnelle et collective. Les racines aériennes sont la possibilité de se reconstruire au delà d'un passé lourd et très inconfortable.

(NYIFF New York, Biennale d'Architecture de Venise)

L'uomo d'argento 2011 - 20 min - Produit par Cineteca Sarda

Alberto, est-il et un père de famille, qui fait la statue vivant au centre-ville pour entretenir sa cabane? Où plutôt un acteur qui, grâce à son entraînement en liux publique, peut subvenir aux besoins de sa famille ?

Alberto est l'homme d'argent qui, depuis 6 ans, entretient et amuse les passants du centre ville de Cagliari. On entre dans l'intimité d'un acteur, essayant de montrer ce qu'est le rapport travail/ argent dans la performance d'un artiste de rue.

Documentaire court-métrage (Cinema Racconta il lavoro - Cagliari, SIEFF -Nuoro)