

Camille Lemonnier

Scénographe - Décoratrice Cinéma - Costumière

39 rue Perrin Solliers, 13006 Marseille, France

+33 6 61 15 79 08

camille.lemonnier1@gmail.com

camillelemonniersceno.com

@camille_lemonnier
@camillelmnr_drawings

Artiste résidente aux Ateliers Jeanne Barret, 5 Bd de Sevigné, 13015 Marseille, France

Formations et diplômes :

- avril 2025 : Prévention et Lutte contre les VHSS dans le milieu du Cinéma
- février 2024 : Formation Sketchup + Rendu (Korus Formation)
- mars/Juin 2020 : Formation de menuiserie « Fondamentaux de la Construction de décors/ Bois » au Centre de Formation Professionnel des Techniciens du Spectacle (Bagnolet, Pantin)
- Juin 2015 : Master 2 de Scénographie - option dessin, avec distinction (Ecole Nationale Supérieure d'Arts Visuels La Cambre, Bruxelles)
- 2012 : Stage de scénographie auprès du Collège de scénographie du Festival des Récréâtrales, Ouagadougou, Burkina Faso
- Juin 2005 : Stage Ateliers décors de l'Opéra Bastille, Paris
- 2010 : BTS Design espace (Lycée D. Diderot, Marseille)

Créations et projets en cours 2025-2026 :

- «Le Rire et le Couteau». *Direction artistique Long-métrage (décors et costumes)* Sélection Un Certain Regard, Festival de Cannes 2025, Réalisation Pedro Pinho. Production : Terratreme (PT) et Still Moving (FR). Tournage en Mauritanie et Guinée-Bissau en 2022.
- «Les Matins Merveilleux», *Ensemblière long-métrage.* Réalisation Avril Besson, Production : TO BE CONTINUED, Tournage au Lavandou.
- «TONIGHT», *Scénographie, accessoires et costumes.* Bert and Nasi, National Theatre, Londres; Les Théâtres, Marseille; Théâtre d'Arles.
-«Battaglia», *Scénographie et accessoires.* Compagnie Emile Saar. Mise en scène : Marie Lelardou, Le Zef, Marseille.
- «Le Motel des Destins croisés. *Scénographie, accessoires et costumes* Compagnie 359 degrés. Mise en scène : Eva Carmen Jarriau. Le Centquatre, Paris; Le Cube Garges.
- «Volutes en crise». *Scénographie, accessoires et costumes.* Mise en scène : Kristina Chaumont. Théâtre La Criée; Théâtre Joliette, Marseille.
- Divers Ateliers de Scénographie et écriture dans des Lycées Marseillais avec Le Zef, Scène Nationale, Marseille.

Créations 2023-2024 :

- «L'Oeil Noir», *Cheffe décoratrice*. Court-métrage de Yohanne LaMoulère. Production : Les Films du Bal.
- «C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule». *Scénographie et costumes.* Compagnie les Estivants, mise en scène : Johana Giacardi, Les Théâtres, Marseille; TPM, Montreuil.
- «Thurayya», *Scénographie, accessoires et costumes*. Compagnie Nawma. Mise en scène : Tamara Saade. Les Rencontres à l'Echelle, La Friche Belle de Mai.
- «Pépin», *Scénographie et costumes.* Compagnie Demesten Titip. Mise en scène : Christelle Harbonn. La Criée.

Créations 2021-2022 :

-«Le Rire et le Couteau». *Direction artistique (décors et costumes)*.
Tournage Long métrage de Pedro Pinho. Production : Terratreme (PT) et Still Moving (FR). Mauritanie et Guinée-Bissau.
- «Le Sel». *Création Costumes* et accessoires. Compagnie Demesten Titip, mise en scène : Christelle Harbonn. Théâtre de la Criée, Marseille; La Manufacture, Avignon.
- «La Grande Suite». *Conception et construction des décors et costumes*. Compagnie 359 degrés, mise en scène : Eva Carmen Jarriau. CENTQUATRE, Paris
- «Résidence de dessin Espace-Temps», Ateliers Jeanne Barret.
- «La Saga de Molière» . *Construction des décors et accessoires*. Compagnie les Estivants, mise en scène : Johana Giacardi. Les Théâtre, Aix-Marseille; La Fonderie, Théâtre du Radeau, François Tanguy; Théâtre des Carmes, Avignon; CDN Dijon.
- «à force de cogner contre le ciel». *Conception et construction du dispositif* pour une installation-performance. Mise en scène : Antonin Delom, création au LoKal, Paris.

2018-2020 :

-«SIMPLE AS ABC#3 : The Wild Hunt». *Scénographie*. Mise en scène : Thomas Bellinck. Création à Onassis Cultural Center, Athènes; au Kaii Studio, Kunsten Festival des Arts, Bruxelles.
-«Turreon». *Scénographie et réalisation des accessoires (maquettes)*. Mise en scène : Tamara Saade, La Friche-la-Belle-de-Mai, Marseille.
- «Conférences et formes courtes». *Création d'accessoires*. Compagnie Les Estivants. Création au 3bisF, Aix-en-Provence en tant qu'artistes associées à l'année.
- Formation de menuiserie «Fondamentaux de la Construction de décors/ Bois » au Centre de Formation Professionnel des Techniciens du Spectacle (Bagnolet, Pantin).
- Exposition de dessins dans le cadre des OAA, Ouvertures des Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille.
- «Nino». *Cheffe décoratrice*, Court-métrage, réalisation : Alice Voisin, Production : Les films d'Argile.
- «Après l'Orage». *Cheffe décoratrice*, Court-métrage, Réalisation : Brice Veneziano, Production : La Cellule production.

2015-2018

- « Feu !». *Conception et réalisation des décors*. Compagnie Les Estivants. Le 3 bisF, Aix-en-Provence.
- « 1001 ventres ». *Scénographie*. Mise en scène : Tamara Saade, Nabatieh et Tripoli, Liban.
- « Dérives(s) ». *Conception et réalisation des décors*. Mise en scène : Florine Montagnier. Création au Théâtre du Jeu de Paume, Les Théâtres, Aix-en-Provence/Marseille.
- « L'entre-deux ». *Conception et réalisation des décors*. Mise en scène : Pauline Goerger. IMMS et Théâtre Joliette, Marseille
- « Never dead, not alive ». *Conception et réalisation des décors*. Mise en scène : Laura Ughetto. Festival OUTSAS, INSAS, Bruxelles
-Ateliers arts plastiques pour enfants, Artmedia, Marseille.
- «DOMO DE EUROPA HISTORIO EN EKZILO». *Renfort décoration* Exposition/Performance. Concept et réalisation : Thomas Bellinck

2012-2015

- « 500 grammes de haché ». *Cheffe décoratrice* court métrage. Réalisation : Valentina Maurel. Bruxelles.
- « Laryngite chronique ». Cheffe décoratrice et accessoiriste court métrage. Réalisation : Margot Fortin, Bruxelles.
-« L'enfant-colère ». *Scénographie*. Mise en scène : Sophie Maillard. Théâtre Océan Nord, Bruxelles.
- « Nass Belgica ». *Muséographie*. Le Botanique, Bruxelles
-« Et moi je suis assez butée pour voir là une action scénique ». Ecriture et édition du livre, Les Editions de l'hôtel, Bruxelles.
- «Child of the world», Installation-performance, Le BAD, Bruxelles.