

CÉLIA CHOW YUEN

Coordinatrice de production

INFOS :

25 février 1994 – Belge

chowyuencelia@gmail.com
+33 (0) 6 26 57 74 18 / +32 (0) 472 71 02 71

Permis B + Voiture

FORMATION :

2016 – 2018 : Bachelor Digital Film Production
SAE Institute, Bruxelles

2013 – 2016 : Bachelier en Management du Tourisme et des Loisirs
ISALT, Bruxelles

2006 – 2012 : Certificat d'étude supérieur
Lycée Emile Jacqmain, Bruxelles

COMPÉTENCES

Maitrise des logiciels informatiques Microsoft Office : **Excel, Word, Power Point**,...

Maitrise du logiciel **Outlookmovie, Digital Purchase Order**

Gestion **RH**

Langues :
Français : Langue maternelle
Anglais : écrit B2 & oral B2
Espagnol : écrit B1 & oral B1
Néerlandais : écrit A2 & oral A2

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONELS

Job étudiant régulier dans la vente
Beoriginal, Bruxelles (2013 - 2018)

Stage Marketing
Dpgroup, Barcelone (2016)

QUALITÉS

Organisée – Responsable – Esprit d'équipe – Relever défis – Attentive aux remarques – Désireuse d'apprendre

PRODUCTION

CINÉMA :

Long-métrage "**Mûlatresse Solitute**" de Baloji (2026)
Key Production Coordinator (Wrong Men, Robot, Les Films Fauves, Srab Films, New Ams Co)

Long-métrage "**Lords of War**" d'Andrew Niccol (2025-2026)
Key Assistant Production Coordinator (Vendôme Films & Beside Line Producers)

Long-métrage "**Blue Hour**" d'Ornella Pacchioni (2025)
Coordinatrice de production (Master Movies, Poisson Rouge Pictures & Wrong Men)

Long-métrage "**Vigilante**" d'Olivier Pairoux (2025)
Coordinatrice de production (Kwassa Films & Art et Essai)

Long-métrage "**Kika**" de Alexe Poukine (2024)
Coordinatrice de production (Wrong Men & Kidam)

Long-métrage "**Nino dans la nuit**" de Laurent Micheli (2024)
Coordinatrice de production (Wrong Men & Haut et Court)

Long-métrage "**Muganga**" de Marie-Hélène Roux (2023)
Coordinatrice de production Belgique (PPP & Scope)

Long-métrage "**Les Reines du Drame** " de Alexis Langlois (2023)
Renfort Assistanat de production (Les Films du Poisson & Wrong Men)

Long-métrage "**Else**" de Thibault Emin (2023)
Administratrice RH/Assistante de production (LPF & Wrong Men)

Long-métrage "**La Vierge à L'enfant**" de Binesva Berivan (2022)
Administratrice RH/Assistante de production (Playtime Films)

Long-métrage "**Toto se met au vert**" de Pascal Bourdiaux (2022)
Assistante de production - Hébergement (Frakas Production)

Long-métrage "**Le Paradis**" de Zeno Graton (2021)
Assistante de production (Tarantula, Silex Films, Manuetto Film)

Long-métrage "**Temps Mort**" d'Ève Duchemin (2021)
Assistante de production (Kwassa Films & LFDLG)

Long-métrage **« Space Boy »** d'Olivier Pairoux (2019)
Assistante de production (*Kwassa Films*)

AUDIOVISUEL :

Série RTBF S01 "**Chez Nadette**" de Thierry de Coster (2021)
Assistante de production (*10.80 Films & KALC*)

Série RTBF S01 **« Baraki »** de Julien Vargas, Peter Ninane (2019-2020)
Assistante de production (10.80 *Films & KALC*)

Pilote Série RTBF **« Baraki »** de Julien Vargas et Peter Ninane (2019)
Assistante de production (10.80 *Films & KALC*)

Pilote Série RTBF **« Pandore »** de Vania Leturcq Savina Dellicour (2018)
Régisseuse (*Artemis*)

Koko Arrose La Culture Production (2018-2022)
Assistante de production interne

CLIPS :

Clip "**L'adresse - Roméo Elvis**" de Dozen (2022)
Assistante de production (Union Call)

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

Courts-métrages :

« Mieux que les rois et la gloire » de **Guillaume Senez** (Helicotronc)
3ème AD et Coach enfant (2019)
« Le coeur noir des forêts » *de* **Serge Mirzabekiantz** (Helicotronc)
Renfort Chef de file (2019)

Courts-métrages étudiants :

« La Chambre aux oiseaux » de **Noémi d'Ursel** (IAD) – 1ère AD (2019)
« *La dernière séance* » d'**Alice Gadbled** (IAD) – 2ème AD (2019)
« *Forfait* » de **Rémi Quodbach** (SAE) – 1ère AD (2019)
« *(Re) naissance* » de **Marvin Walry** (SAE) – 1ère AD (2018)
« *Dernière ligne droite* » de **Romain Corbel** (SAE) – 1ère AD (2018)
« *Panique au manoir* » de **Jacques Delfosse** (SAE) – 1ère AD (2017)