

RAFAÈLE RAVINET

tel: 06.08.97.14.80
email: rafaele.ravinet@gmail.com
adresse: Marseille 7e

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Casting

- "Connemara" d'Alex Lutz, long-métrage : responsable casting région sud (Incognita Studio, 2024)

1ère assistante réalisation

- "Selma" de Johanna Bedeau, court-métrage de sensibilisation contre les VHSS (Petit à petit production, 2025)
- "Gaspard va au mariage" de Antony Cordier, long-métrage (Ex-Nihilo, 2017) (préparation)
- "La bête curieuse" de Laurent Perreau, unitaire Arte (Agatfilm, 2016)
- "Des nouvelles de la planète Mars" de Dominik Moll, long-métrage (Diaphana, 2015)
- "Deux" de Anne Villacèque, unitaire Arte (Gétévé, 2014)
- "Week-ends" de Anne Villacèque, long-métrage (Ex-Nihilo, 2013)
- "Graines d'étoiles" de Françoise Marie, série documentaire Arte 6x26' (Schuch Productions, 2011)
- "L'autre monde" de Gilles Marchand, long-métrage (Haut et Court, 2009)
- "Bella, la guerre et le soldat Rousseau" de Manuel Flèche, unitaire France 2 (Sotavento, 2008)
- "Les regrets" de Cédric Kahn, long-métrage (Maia Cinéma & les Films du lendemain, 2008)
- "Un cœur simple" de Marion Laine, long-métrage (Rezo Films, 2007)
- "Sans moi" de Olivier Panchot, long-métrage (Elzevir Films, 2006)
- "La tourneuse de pages" de Denis Dercourt (Diaphana, 2005)
- "J'ai vu tuer Ben Barka" de Serge Le Péron, long-métrage (Maia Films, 2005)
- "Lemming" de Dominik Moll, long-métrage (Diaphana, 2004)
- "Qui a tué Bambi?" de Gilles Marchand, long-métrage (Haut et Court, 2002)
- "L'emploi du temps" de Laurent Cantet, long-métrage (Haut et Court, 2001)
- "Harry, un ami qui vous veut du bien" de Dominik Moll, long-métrage (Diaphana, 1999)

Repéreuse de décors

- "3 mondes" de Catherine Corsini, long-métrage (Pyramide Productions, 2011)
- "De rouille et d'os" de Jacques Audiard, long-métrage (Why Not Productions, 2011)
- "Lemming" de Dominik Moll, long-métrage (Diaphana, 2004)
- "Qui a tué Bambi?" de Gilles Marchand, long-métrage (Haut et Court, 2002)
- "L'emploi du temps" de Laurent Cantet, long-métrage (Haut et Court, 2001)
- "Harry, un ami qui vous veut du bien" de Dominik Moll, long-métrage (Diaphana, 1999)
- "Sa mère la pute" de Brigitte Rouan, unitaire Arte (Telecip, 1999)
- "Ressources humaines" de Laurent Cantet, unitaire Arte (Haut et Court, 1999)
- "L'examen de minuit" de Danièle Dubroux, long-métrage (Géminiez Films, 1998)
- "Comme un aimant" de Kamel Saleh et Akhenaton, long-métrage (Why Not Productions, 1998)

2ème assistante réalisation

- “Sa mère la pute” de Brigitte Rouan, unitaire Arte (Télécip, 1999)
- “Ressources humaines” de Laurent Cantet, unitaire Arte (Haut et Court, 1999)
- “L’examen de minuit” de Danièle Dubroux, long-métrage (Gémini Films, 1998)
- “Comme un aimant” de Kamel Saleh et Akhenaton, long-métrage (Why Not Productions, 1998)
- “Santino” de Kamel Saleh et Akhenaton, court-métrage (Why Not Productions, 1997)

Projet de réalisation

- Développement de “Jane”, film documentaire de création, écriture et repérages (2018-2019)

Autres

- “Les sanguinaires” de Laurent Cantet, unitaire Arte, collection “l’an 2000 vu par” (Haut et Court, 1997): habilleuse
- “Les trois manteaux” de Bénédicte Mellac, court-métrage (Sérénade Production, 1997): régisseuse
- “Julie est amoureuse” de Vincent Dietschy, long-métrage (Sérénade Production, 1996): régisseuse adjointe
- “Jeux de plage” de Laurent Cantet, court-métrage (Sérénade Production, 1995): régisseuse

FORMATIONS

Dramaturgie et atelier d’écriture sérielle
CEFPF, Marseille, mai à septembre 2024. Formateurs: Irène Camargo de Staal, Olivier Levallois, Guillaume Grosse

Dramaturgie & Documentaire
Le Groupe Ouest, Mellionnec, 2018 . Intervenants: Christophe Cognet et Gaëlle Douël

Licence d’Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles
Université Paul Valéry, Montpellier, 1996

Permis B