MARIE LE GOUGUEC

Monteuse

De formation en art et en montage audiovisuel, je suis à la recherche d'un poste en tant que monteuse. Motivée, rigoureuse et à l'aise avec la technique, je souhaite rejoindre une équipe de post-production et participer activement à la fabrication de projets audiovisuels.

CONTACT

06 45 81 10 03

Marseille

marie.legouguec@gmail.com

COMPETENCES

- Préparation et gestion des médias
- Création de proxys
- Transcodage et conversion de formats vidéo et audio
- Synchronisation image/son
- Montage
- Génériques et sous-titrages
- Vérification et conformité des formats
- Export et livraison de fichiers (web, diffusion, archivage)
- Sauvegarde et sécurisation des données (gestion des disques)
- Organisation des projets de montage

Da Vinci Resolve

AVID Media Composer

Première Pro

After Effect

FORMATIONS

2021-2022
Université Lumière Lyon II LICENCE PROFESSIONNELLE Techniques et pratiques artistiques du montage (avec mention)

2014-2019
Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

2017-2018
Accademia di Belle Arti di Bologna
ERASMUS

2013-2014
Bellecour Ecole d'Art
MANAA

MONTAGE

Parles moi bien - Episode 3 - Lito Production
Valère Hounzé - 2026
Institutionnel - Couleur - 60 min

Le Bruit du Vent - Nikon Festival
de Esther Braun - 2026
Fiction - 2min 20 - Lito Production

Extraneus - Nikon Festival
de Théo Burnel - 2025
Fiction - Couleur - 2min20

Le Jour où elle a disparu - Films de Force Majeure Production
de Tawfiq Nizamidin - 2022
Fiction - Couleur et noir & blanc - 20 minutes

De la beauté - Opéra National de Paris
de Jean-Baptiste Warluzel - 2022
Documentaire - Couleur - 40 minutes

10 mois d'Ecole et d'Opéra - Opéra National de Paris
de Jean-Baptiste Warluzel - 2022
Documentaire - Couleur - 13 minutes

ASSISTANAT DE POST-PRODUCTION

The Flats - Film de Force Majeure Production
de Alessandra Celesia - 2024
Documentaire - Couleur - 114 minutes - Sous-titrages

Crossing the color lines, healing from the past
de Sabrina Onana - 2022
Documentaire - Couleur - 73 minutes - Sous-titrage et générique

Le Jour de Gloire - Films de Force Majeure Production
de Romual Rodrigues Andrade et Ludovic Piette - 2022
Fiction - Couleur - 21 minutes
Montage de la bande-annonce, sous-titrages

La Mécanique des Choses - Films de Force Majeure Production
de Alessandra Celesia - 2023
Documentaire - Couleur - 101 minutes
Sous-titrages

AUTRES EXPERIENCES

Groupe TSF Marseille - Technicienne polyvalente
Marseille | 2023-2025
CDD 1 an et demi

I**AC de Villeurbanne** - Technicienne de montage d'exposition
Villeurbanne | 2021
Montage scénographique et vidéographique d'expositions
Coordination avec les artistes et les régisseurs d'exposition