Jade Gamberini Zimmermann

Peintre décor - accessoiriste



INFOS

06 35 25 91 20
jade.gamzim@gmail.com
Permis B
Langues : anglais, italien

COMPÉTENCES

- effets de matière
- patine
- modelage
- taille directe
- techniques de moulage
- utilisation de matériaux de synthèse
- petites bases de soudure et brasure
- lecture de plan
- précision, minutie
- travail d'équipe

BOOK

https://jadegamzim.wixsite.com/book

Formation

- CAP **Accessoiriste réalisateur** (CFPTS, Bagnolet, 93) *2025*
- Titre **sculpture et dorure sur bois** de niveau IV (Ecole Supérieure d'Ébénisterie d'Avignon, 84) *2014*
- Formation **restauration de mobilier** et formation **peinture décorative** (CFC Châteaurenard, 84) *2013*
- CAP **ébéniste** (CFC Châteaurenard, 84) *2012*
- CAP **menuisier fabricant** (alternance CFA BTP Aix Les Milles, 13) *2011*
- **BAC STI Arts Appliqués** (LTTP Célony, Aix en Provence, 13) *2010*

Expérience

opéra

- *Depuis 2021* **Peintre** en décor/accessoiriste + ponctuellement **menuisière** et **machiniste** aux ateliers du **Festival International lyrique** d'Aix-en-Provence.

2021 / 2022 **peintre décor - menuisière - machiniste**

Idoménée, roi de Crète par Satoshi Miyagi, décors par Junpei Kiz - Théâtre de l'Archevêché *Application d'aplats sur structure métallique.*

Moïse et Pharaon par Tobias Kratzer, décors par Rainer Sellmaier - Théâtre de l'Archevêché *Reconstitution du mur lointain du théâtre de l'Archevêché (fausse pierre, fontaine, patines..)*

Il Viaggio, Dante par Claus Guth, décors par Etienne Pluss - Grand Théâtre de Pce *Rochers, forêt, patines..*

Salomé par Andrea Bret, décors par Raimund Orfeo Voigt - Grand Théâtre de Pce *Faux carrelage, faux bois..*

2022 / 2023 **peintre en décor**

Wozzeck par Simon McBurney, décor par Miriam Buethe - Grand Théâtre de Pce *Faux bois brûlé, création de pochoirs, patines..*

Così fan tutte mise en scène et décors par Dimitri Tcherniakov - Théâtre de l'Archevêché *Préparations supports + application d'aplats sur châssis.*

2023 / 2024 **peintre en décor - accessoiriste**

Samson par Claus Guth, décors par Etienne Pluss - Théâtre de l'Archevêché *faux bois, vieille pierre, composition et moulage de moulurations, patines, faux lustre laiton..*

Madama Butterfly par Andrea Bret, décors par Raimund Orfeo Voig - Grand Théâtre de Pce *Décor japonnais, fausse feuille d'or, fausses broderies..*

Iphigénie en Aulide, Iphigénie en Tauride mis en scène et décors par Dimitri Tcherniakov - Théâtre de l'Archevêché *Application d'aplats sur structure métallique.*

2025 / 2026 **peintre en décor – accessoiriste**

Die frau ohne schatten par Barrie Kosky, décors par Michael Levine Claus Gut – Grand Théâtre de Pce *fabrication deux deux accessoires : chevaux à bascule (sculpture isorel, polystyrène, enduits, peinture, patines..)*

court-métrage

- *2023* **Construction décor et accessoires** *Une histoire de lune et de miel,* court-métrage d'Anaïs Girard Blanc *(en cours de montage) Fabrication d'un bateau dans un univers onirique + faux vieux panneaux de signalétiques de gare, et de ville..*

Autre

- *Décembre 2023* **Animation d'ateliers pour enfants** – Construction d'éléments de décors pour une déambulation nocturne **Le solstice de lumière** avec la Cie Karnavires
- *Depuis 2019* **Artisane indépendante** - WOODJA - Création d'**objets de décoration** à partir de **bois de récupération**.
- *2016 – 2018* **Saisonnière (Nouvelle-Zélande, Australie)** Cueillette, vendanges, taille d'arbres - visa vacances/travail.
- *2010 – 2012* Alternance en **menuiserie atelier Pascal Lenfant**