TÉRENCE MEUNIER

COMPOSITION & LIVE

CINÉMA & MUSIQUE

PRISE DE SON

TERENSS@GMAIL.COM

+33 6 21 57 10 12



Connu comme chef-opérateur du son cinéma et compositeur de musique acousmatique, je suis aussi pédagogue du son, créateur sonore, interprète, des sons fixés ou live. J'accompagne les artistes, auteurs et réalisateur·trices dans les domaines de la musique, du cinéma, de l'art contemporain et du spectacle vivant.

création sonore

2024 RÉSIDENCE DE CRÉATION pour la création sonore du spectacle *Canari Cancan* de la metteuse en scène et comédienne Laura Pazzola, **CAMELOPARD, THÉÂTRE D'ARLES, VILLE D'ARLES, BOUCHES-DU-RHÔNE, ETANG DES AULNES, L'IDÉALISTE, LA DISTILLERIE AUBAGNE**

2024 RÉSIDENCE DE CRÉATION pour la composition d'une pièce acousmatique, **LA MUSE EN CIRCUIT**

CRÉATION SONORE pour *Faune microscopique d'un étang en janvier*, un film de Lia Giraud, **FONDATION ALBERT KHAN**

CRÉATION SONORE pour la mise en scène de Scarlett & Novak, par François Parmentier **COMPAGNIE LES APHORISTES**

2023 SOUND DESIGN pour le film *Les Sentiers Analogues* de Florent Meng, **BALDANDERS FILM**

COMPOSITION ET CRÉATION SONORE, pour le film-installation *Parlementaires*, de Charlotte Khouri **MONDES NOUVEAUX, POLYCHRONE, PARLEMENT EUROPÉEN**

COMPOSITIONS, pour les podcasts *Les Magnifiques* du prix Griffuel, **FONDATION ARC / AGENCE GIBRALTAR**

2022 COMPOSITION, pour les installation sonores de l'exposition *Les Magnifiques* du prix Griffuel à la Cité des Sciences et de l'Industrie, **FONDATION ARC / AGENCE GIBRALTAR**

2021 CRÉATION SONORE, *Photosynthèse*, pour un film-installation, **LIA GIRAUD, UICN CONGRÈS MONDIAL DE LA NATURE**

CREATION SONORE, *Minos & Pasiphaé,* (à venir) en complément, pour un opéra, **ODE ET LYRE, LE CAROSSE D'OR**

COMPOSITION, *Le Serpent Noir*, création de musiques pour un film-installation, **CÉCILE HARTMANN STUDIO**

2020 MUSICIEN & ASSISTANT, *Structures Baschet*, enregistrements pour un projet d'**ANNA LENA & NICOLAS BECKER**

CRÉATION SONORE, MONTAGE SON, *Où est Charlie ?,* court-métrage de **JEAN-MARIE VILLENEUVE**

CRÉATION SONORE, *Exfiltrations*, pour la vidéo de présentation de l'exposition collective **SAUVAGEONNES**

2019 CRÉATION SONORE, *Carte de voeux, pour la société* **LIBRES DÉTOURS**

CRÉATION SONORE, *Ecoumène V2 : Vohibola* pour l'installation sonore de Lia Giraud, **LE CUBE (FR), CUBE 521 (LU)**

CRÉATION SONORE, *Le Chant des Poissons*, recherche en laboratoire création sonore et conférence performée, en collaboration avec Lia Giraud et Philippe Marmottant, **SFR-CRÉATION / UNIV. GRENOBLE ALPES / LIPHY - CNRS**

2018 CRÉATION SONORE & INTERPRÈTE *Cabanes,* spectacle de Sylvie Giron **CIE BALADES, KLAAP MARSEILLE**

RÉSIDENCE DE CRÉATION, *Direct-Connection Festival*, résidence de composition musicale à Cluny, interventions pédagogiques, conception de lutherie acousmatique, **DIRECT CONNECTION FESTIVAL / VILLE DE CLUNY**

MAKER, résidence de création et de développement technique, **LA PAILLASSE**

CRÉATION SONORE, *Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A. / MARS ATTENDING,* d'Olivia Csiky Trnka, **CIE FULL PETAL MACHINE**

2017 CRÉATION SONORE, *Cabanes,* spectacle chorégraphié par Sylvie Giron, **CIE BALADES / KLAAP MAISON DE LA DANSE**

2016 RÉSIDENCE DE CREATION, pour le projet d'acousmonium de poche, **LE CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE**

CRÉATION & INSTALLATIONS SONORES *Airpost V, radio Cardeur*, *Ciné-parcours*, **COMPAGNIE ICI-MÊME**

2014 COMPOSITION, *Carte son,* pour la lecture de Patrick Bouvet, lors de l'émission l'*Atelier du son* de Thomas Baumgartner, **RADIO FRANCE, FRANCE CULTURE**

COMPOSITION *Rouge Forêt Capture IV,* bande-son pour la pièce de danse de Julien Bal, **CHROMOS COMPAGNIE & THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT D'AULNAY-SOUS-BOIS**

COMPOSITION *Re-Cycle,* acousmatique, danse et vidéo, **ACOUSM'ACOLYTES, FESTIVAL DÉTOURS DE BABEL / GRENOBLE**

COMPOSITION & PERFORMANCES *Par temps d'automne*, musique live pour le spectacle de danse de Sylvie Giron, **L'ASTRÉE, VILLEURBANNE, CIE BALADES**

2013 CRÉATION SONORE, *Par Temps d'Automne,* spectacle chorégraphié par Sylvie Giron **CIE BALADES**

2012 CREATION SONORE, *AIRPOST III, Le fantôme des douves,* court-métrage, **COLLECTIF ICI-MÊME**

CREATION SONORE, *AIRPOST II, Un mauvais Cardeur,* court-métrage, **COLLECTIF ICI-MÊME**

2011 CREATION SONORE, *AIRPOST I, vol de reconnaissance,* court-métrage, **COLLECTIF ICI-MÊME**

MIXAGE, *Bande-son pour une exposition*, installation sonore de Coralie Maurin et Aurélie Gelade, **ENSBA PARIS**

CRÉATION *Ruée vers la perdition,* film de Laurent Pernot, **SAM ART PROJECTS / LE FRESNOY / PALAIS DE TOKYO**

2010 RÉALISATION SONORE, *Du goût à la carte,* pièce sonore pour Jean-Charles Di Zazzo, **FORUM DU BLANC-MESNIL**

CRÉATION SONORE, *Ça bouge encore (sous mes jambes)*, pièce de théâtre-danse de julien Bal, **CHROMOS CIE**

2009 COMPOSITION DE MUSIQUE, *Let's go Vegas Baby!*, une vidéo de Kristina Solomoukha, **LE DOJO**

RÉSIDENCES DE CRÉATION, *Docteur Faust,* avec la Chromos Compagnie, (Julien Bal), **THÉÂTRE DE LA VILLETTE, THÉÂTRE MADELEINE RÉBÉRIOUX, THÉÂTRE DE L'ODÉON**

2008 COMPOSITION *The Flying Dutchman*, pour Michael Sellam, *We Came in Peace,* **GALERIE PASCAL VAN HOECKE**

2007 RÉSIDENCE DE CRÉATION, *Signal sur bruit, groupe de recherche microparlante,* **BANDITS-MAGES, BOURGES**

CRÉATION d'une bande son pour le Press Day de la collection *Pleats Please,* **ISSEY MIYAKÉ EUROPE**

2006 RÉSIDENCE DE CRÉATION, **L'OREILLE ÉLECTRONIQUE / LIMOGES**

performances / lives

2025 [À VENIR] Performance *Peuple d'Étangs*, de Sabrina Calvo et Lia Giraud, **LECTURE PAR NATURE, POLLY MAGGOO**

[À VENIR] Performance solo *Une Sensation d'Ordinateur*, **ATELIERS JEANNE BARRET, ASSO. CIRCULAIRE, KAÏS DHIFI**

2024 *La Quantité Discrète,* interprétation pour la création des composition de Paul-Alexandre Dubois, Rodolphe Bourrotte, Frédéric Tentelier et Silvia Peppe, **THÉÂTRE ALEPH / CLSI / ACEL / FESTIVAL SET & SONS, IVRY SUR SEINE**

2021 *Le Serpent Noir*, live autours des musiques composées pour le film éponyme, **MABA / CÉCILE HARTMANN STUDIO**

2020 *Hommage à Syd Barrett*, live électronique pour les reprise des chansons de Syd Barrett au sein de l'ensemble La Quantité Discrète, **THÉÂTRE ALEPH / CLSI / FESTIVAL COULEURS D'AUTOMNE, IVRY SUR SEINE**

Le Bal du Silence, compositeur invité, ateliers d'écritures de Mathieu Simonet, **CENTRE GEORGES POMPIDOU**

2019 *Le Chant des Poissons*, recherche en laboratoire conférence performée, en collaboration avec Lia Giraud et Philippe Marmottant, **SFR-CRÉATION / UNIV. GRENOBLE ALPES / LIPHY - CNRS**

Alt(r)o Mondo d'Isotta Trastevere, interprétation sur l'acousmonium MOTUS, **FESTIVAL FUTURA**

2018 *Cabanes,* spectacle chorégraphié par Sylvie Giron **CIE BALADES KLAAP MAISON DE LA DANSE**

Direct-Connection Festival, concert de clôture du festival, **DIRECT CONNECTION FESTIVAL, VILLE DE CLUNY**

Acousmonium de poche, concerts pour le festival Villette Sonique, **STUDIO MANIAC, VILLETTE MAKERZ**

2017 *Cabanes,* spectacle chorégraphié par Sylvie Giron, **CIE BALADES, KLAAP MAISON DE LA DANSE, MARSEILLE**

Petite histoire du spectacle industriel, pour la lecture de Patrick Bouvet, **MAISON DE LA POÉSIE DE PARIS**

Acousmonium de poche, concerts pour le festival Villette Sonique, **STUDIOS MANIAC, VILLETTE MAKERZ**

2016 *Acousmonium de poche*, démonstration live pour le **LE CHÂTEAU ÉPHÉMÈRE, STUDIOS MANIAC,**

Airpost V, radio Cardeur, **COMPAGNIE ICI-MÊME**

2015 *Rouge Forêt*, pièce de théâtre mise en scène par Julien Bal, **CHROMOS COMPAGNIE, THÉÂTRE DE BELLEVILLE**

2014 *Carte son,* pour la lecture de Patrick Bouvet, l'Atelier du son de Thomas Baumgartner, **FRANCE CULTURE**

Par temps d'automne, musique live pour le spectacle de danse de Sylvie Giron, **L'ASTRÉE, VILLEURBANNE, CIE BALADES**

Acousmonium de poche MANIAC, intermèdes acousmatique, **580 / RENNES**

Carte son, vidéo live et sons, avec Patrick Bouvet, **MAISON DE LA POÉSIE, PARIS**

Carte son, vidéo live et sons, avec Patrick Bouvet, **CAPC BORDEAUX FESTIVAL LIVRESSE**

Sans Faust, Faust 33, Rouge Forêt Redux, série de trois performances en images et en sons, avec Julien Bal. **ASSOCIATION MANIAC / PROJET BRANE / LAVOIR PUBLIC, LYON**

Sans Faust, Faust 33, Rouge Forêt Redux, série de trois performance, avec Julien Bal. **LE 6B, SAINT-DENIS**

2013 *Par Temps d'Automne,* spectacle chorégraphié par Sylvie Giron **CIE BALADES**
Cockpit Tatarka, musicque pour une mise en scène de Julien Bal**, CHROMOS CIE / CENTRE CULTUREL TCHEQUE**
2012 *Pulsion Lumière*, performance avec vidéo en live dans différents lieux d'art, avec Patrick Bouvet, **CAPC / ESCALE DU LIVRE (BORDEAUX) / LE POINT EPHÉMÈRE (PARIS) / LE VECTEUR (CHARLEROI) / LA VAPEUR (DIJON)**
Pulsion Lumière, vidéo en live avec Patrick Bouvet, **MAISON ROUGE / FONDATION ANTOINE DE GALBERT**
2011 *Pulsion Phantom*, vidéos live pour le projet de Patrick Bouvet, **LES TROIS BAUDETS**
Pretty Clicks, soirée d'improvisation électronique, avec Bérangère Maximin, Chuck Bettis, Christian Zanesi, Colin Johnco, Seb el Zin, **ESPACE B**
2010 *Pulsion Phantom*, vidéos live pour le projet de Patrick Bouvet, **PALAIS DE TOKYO**
2009 *Pulsion Phantom*, vidéos live pour le projet de Patrick Bouvet, **KWAÏDAN RECORDS**
Pays sans nom, live pour le film-performance de Damien marguet, **MAINS D'OEUVRES, SAINT OUEN**
Joystick Battle, performance sonore participative au **HACKER SPACE FESTIVAL / VITRY SUR SEINE**
Joystick Battle, performance sonore participative au **FESTIVAL BANDITS-MAGES**
Résonances, performance sonore collective, avec Charlemagne Palestine, **BANDITS-MAGES / ABBAYE DE NOIRLAC**
2008 *Loft 345,* live avec David Keyton, André Fèvre, Andrea Accardo, **LOFT 345 / CHINE**
Signal sur bruit, avec Sylvain Daval, et Tanz Mein Herz, **LE (9) BIS / SAINT-ÉTIENNE**
2007 *Joystick Battle,* performance sonore participative, **FESTIVAL BANDITS-MAGES**
Signal sur bruit, avec Sylvain Daval et eRikm **ENSA BOURGES / FESTIVAL TOTAL MEETING**
2006 *Feedbacks,* performance pour *Building transmission*, **CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE DE VASSIVIÈRE**
2004 *S.I.M.M.,* performance sonore avec A. Fèvre et D. Keyton, **ENSA BOURGES**
2002 *Destiné prophète,* film-performance, avec Julien Bal et David Keyton, **THÉÂTRE DU VIEUX ST ÉTIENNE, RENNES**

pédagogie & enseignement

2022-25 PROFESSEUR DE COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE, **CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE**
2024 JURY pour la diplomabilité des élèves en composition, **CRR DE GRANDANGOULÈME**
2022 JURY pour la délivrance des prix de composition, **CRR DE PARIS**
2019-24 ATELIERS INTENSIFS de technique et d'écriture du son pour les *ATS* de l'**UNIVERSITÉ DE PARIS 8, UFR CINÉMA**
2021 ARTISTE INVITÉ au post-diplôme *Art et création sonore*, école d'art, **ENSA BOURGES**
CHEF-OPÉRATEUR DU SON INVITÉ pour le cursus de réalisation en alternance, **EICAR**
2020 *Workshop microparlant*, ATELIER DE CRÉATION ET RÉALISATION SONORE en école d'art, **EESAB QUIMPER**
COURS PERSONNALISÉS de technique du son, **DIVERS ARTISTES & RÉALISATEURS**
2019 MAKER & CONSULTANT, *La Petite Fabrique,* pour concevoir et réaliser des installations sonores interactives pédagogiques, **BRUTPOP / SONIC LAB & AL. / PHILHARMONIE DE PARIS**
Atelier d'acquisition technique professionnel, cours intensifs, **UNIVERSITÉ DE PARIS VIII, UFR CINÉMA**
2018 *Le Son-Structure,* WORKSHOP THÉORIQUE ET PRATIQUE**, ESAD VALENCE**
Direct-Connection Festival, INITIATIONS À L'ACOUSMATIQUE, **DIRECT CONNECTION FESTIVAL / VILLE DE CLUNY**
2014 JURY pour la délivrance des prix de composition, **CRR DE PARIS**
2014-15 Pédagogie et technique du son pour les films des lycéens en option cinéma, **LYCÉE DES PETITS CHAMPS / PARIS**
2012 *Une introduction à la musique acousmatique,* réalisation d'une vidéo pédagogique, **STUDIOS MANIAC / CRR DE PARIS**
2008 Démonstrateur de produits techniques pour Toshiba, Canon, JVC, Casio, **AVANCE RAPIDE**
2006 Démonstrateur de logiciels dédiés à la création sonore, **APO33, RENCONTRES MONDIALES DU LOGICIEL LIBRE / NANCY**
2004 Guide touristique pour le Palais Jacques Coeur et la crypte de la Cathédrale de Bourges, **MONUM**
2002 Animation de stages d'art plastique pour des enfants de 4-10 ans, **ASSOCIATION ARCADES / FOUGÈRES**

technicien du son

2025 ÉTUDE ACOUSTIQUE, pour la performance *Palid*, de Soizic Lebrat **CIE ULTRASONORE, LIEU UNIQUE, CNCM CÉSARÉ**

2024 CONCEPTION D'UNE ENCEINTE ACOUSTIQUE, pour la sculpture sonore *Métalia Sound System*, de Kaïs Dhifi, **SECONDE NATURE / CHRONIQUES / PLÉÏADES ST ÉTIENNE / FÊTE DES LUMIÈRES DE LYON / SAINT GERVAIS LUMIÈRE**

CHEF OP. SON, pour le film *L'eau au Mille Bras d'Élise Florenty et Marcel Turkowsy*, **BALDANDERS FILM**

CHEF OP. SON, pour le film *Ghost Ghetto* de Frédéric Nauzyciel, **HOUSE OF HMU**

CHEF OP. SON, pour le film *Soulèvements* de Thomas Lacoste, **SISTER PRODUCTIONS, LA BANDE PASSANTE**

2023 MONTAGE SON pour le film *Les Sentiers Analogues* de Florent Meng, **BALDANDERS FILM**

PRISE DE SON, CO-DIRECTION ARTISTIQUE, MONTAGE & MASTERING, *The Marygolde,* disque de Jean-Marie Poirier et Thierry Meunier, duo de luth rennaissance, **ENSEMBLE WALSINGHAM**

RENFORT SON, pour le film *Tardes de Soledad* d'Albert Serra, **IDÉALE AUDIENCE / PIERRE-OLIVIER BARDET**

MONTAGE, COMPOSITIONS, pour le podcast *Les Magnifiques* du prix Griffuel, **FONDATION ARC / AGENCE GIBRALTAR**

MONTAGE, MIXAGE & COMPOSITIONS, pour le film *Parlementaires* de Charlotte Khouri, **POLYCHRONE**

CHEF OP. SON, pour le film *Les Sentiers Analogues* de Florent Meng, **BALDANDERS FILM**

COMPOSITION & MIXAGE pour l'installation *Photosynthèse* de Lia Giraud au **CENTRE PHOTOGRAPHIQUE CPIF**

ENREGISTREMENT, voix pour le *Le fétiche du conteneur* de Romana Schmalisch et Robert Schlicht **IMERA, VOLTE**

2022 ENREGISTREMENT ET MIXAGE, pour les installation sonores de l'exposition *Les Magnifiques* du prix Griffuel à la Cité des sciences et de l'industrie, **FONDATION ARC / AGENCE GIBRALTAR**

CHEF OP. SON, pour le film *Ghost Ghetto* de Frédéric Nauzyciel, **HOUSE OF HMU**

MONTAGE SON et MIXAGE pour le film *Plus Noire la Nuit* de Pierre Martin, **THÉÂTRE DE NANTERRE-AMANDIERS**

CHEF OP. SON, pour le tournage de *Cache sex mis à nu*, réalisé par Agnès Obadia, **HARBOR FILMS / ARTÉ**

CHEF OP. SON, pour un spot du Conseil de l'Europe, de Roland Edzard, **5A7 FILMS**

CHEF OP. SON, pour les performances du Marching Band de Frédéric Nauzyciel, **HOUSE OF HMU, TNB RENNES**

CHEF OP. SON, pour le film *Entre Terres*, de Florence Lazar, **SISTERS PRODUCTION / FLORENCE LAZAR**

CHEF OP. SON, pour un documentaire de Dorian Degoutte, **VIERZON CINEMA**

CHEF OP. SON, MONTAGE & MIXAGE, pour un film-installation de Charlotte Khouri, **CEAAC, POLYCHRONE**

CHEF OP. SON, préparation du tournage pour le film *Araki, de Soif et d'or* de Roland Edzard, **GEKO FILMS**

2021 CHEF OP. SON, pour le film *Entre Terres*, de Florence Lazar, **SISTERS PRODUCTION / FLORENCE LAZAR**

CHEF OP. SON, pour le film *Mon Pire Ennemi,* de Mehran Tamadon, **L'ATELIER DOCUMENTAIRE / BOX PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Singulis et simul* film et performance réalisées par Frédéric Nauczyciel (en cours), **HOUSE OF HMU**

PRISE DE SON, MONTAGE & MASTERING, *Singulis et simul*, enregistrement musical (en cours), **HOUSE OF HMU**

CHEF OP. SON, *Issa,* court-métrage de Jérémie Reichenbach, **QUILOMBO FILMS**

CHEF OP. SON, *Langue des Oiseaux,* film-essai d'Erik Bullot, **BALDANDERS FILMS**

MONTAGE SON, *Le Serpent Noir,* film-installation de Cécile Hartmann, **CÉCILE HARTMANN STUDIO, MABA**

2020 PRISE DE SON, *The War in Heaven,* théâtre musical de Gerard Pape, interprétation Nicholas Isherwood, **CLSI**

CHEF OP. SON, *Les plieurs,* court-métrage de Randa Maroufi, **CACC CLAMART**

CHEF OP. SON, MONTAGE, MIXAGE, *La Septième,* film pour la scénographie de Marie-Christine Soma, **MC93**

RÉGIE SON, *Festival Couleurs d'Automne,* chargé de l'acousmonium, **GÉRARD PAPE / THÉÂTRE ALEPH / CLSI**

OP. SON, *Que Faire,* court-métrage de Randa Maroufi, **LE BAL / ATELIER MÉDICIS**

OP. SON, *Safe Places,* un installation sonore de Frédéric Nauzciciel, **HOUSE OF HMU**

OP. SON, *Se Redire Oui,* reportage de Martine Delumeau (en cours), **FRANCE 3 ALSACE / CAMERA ONE**

CHEF OP. SON, *Est-ce qu'il aurait plu,* film réalisé par **MATHIEU SIMONET**

CHEF OP. SON, *Ghost Ghetto,* un film-essai de Frédéric Nauzciciel, **HOUSE OF HMU**

CHEF OP. SON, MONTAGE, MIXAGE, *Faire Pleuvoir Les Nuages,* film-installation de l'artiste **MARIE-LUCE NADAL**

2019 PRISE DE SON, MONTAGE & MASTERING, *La Vraye Amour*, disque de Jean-Marie Poirier et Thierry Meunier, duo de luth baroque, **CORNETTO VERLAG, ENSEMBLE WALSINGHAM**

CHEF OP. SON, *Louloute*, long-métrage réalisé par Hubert Viel, **BATHYSPHÈRE / LES ARTISANS DU FILM**

CHEF OP. SON, *Le Désert des Tartares,* film de Martin Le Chevallier (en cours), **SPECTRE PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Chant des oiseaux,* long-métrage d'Erik Bullot **BALDANDERS FILMS**

CHEF OP. SON, *Zaho Zay,* long-métrage de Maéva Ranaivojaona & Georg Tiller, **SUBOBSCURA FILMS**

CHEF OP. SON, *Le Bleu de la Forêt,* long-métrage de Maéva Ranaivojaona, **SUBOBSCURA FILMS**

CHEF OP. SON, *Ghost Ghetto,* un film-essai de Frédéric Nauzciciel, **HOUSE OF HMU**

CHEF OP. SON, *L'artiste et le travailleur*, installation sonore de Martin Le Chevallier, **MARTIN LE CHEVALLIER**

CHEF OP. SON, *Katatonia,* long-métrage de Georg Tiller (en cours), **SUBOBSCURA FILMS**

CHEF OP. SON, *Where Is My (Deep) Mind?,* film de Julien Prévieux, **FONDATION DES ARTISTES, CNEAI PANTIN**

2018 CHEF OP. SON, *Charge Corporelle,* long-métrage documentaire de Florence Lazar, **SISTER PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Louloute*, long-métrage réalisé par Hubert Viel, **BATHYSPHÈRE / LES ARTISANS DU FILM**

2017 CHEF OP. SON, *Charge Corporelle,* long-métrage documentaire de Florence Lazar, **SISTER PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Marching Band,* long-métrage documentaire de Frédéric Nauzcyciel, **SPECTRE PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Cavaliers Fantômes,* long-métrage documentaire de Christine Seghezzi, **SPECTRE PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *La Forêt,* court-métrage de Simon Quéheillard, **LA FORÊT D'ART CONTEMPORAIN , SPECTRE PRODUCTIONS**

SONORISATION, *Rencontres Cinéma 93*, pour les rencontres de l'association, **CINÉMAS 93**

MONTAGE SON, *Monsieur K*, court-métrage d'Alissone Perdrix, **TOO MANY COW BOYS**

PRISE DE SON, MONTAGE & MASTERING, *Tablatures*, disque solo de Jean-Marie Poirier, **CORNETTO VERLAG**

2016 CHEF OP. SON, *Marching Band,* long-métrage documentaire de Frédéric Nauzcyciel, **SPECTRE PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Labour Power Plant*, long-métrage de Romana Schmalisch et Robert Schlicht, **SPECTRE PRODUCTIONS, WELT FILM, VOLTE SLAGEN**

SONORISATION, pour les ciné-concerts du festival côté-court, **CINÉ 104, CÔTÉ COURT**

CHEF OP. SON, *Cavaliers Fantômes,* long-métrage documentaire de Christine Seghezzi, **SPECTRE PRODUCTIONS**

CHEF OP. SON, *Je vous déclare amour*, moyen-métrage de Frédérique Devillez, **TOO MANY COWBOYS, DOO BOP**

2015 CHEF OP. SON, *La fille et le fleuve,* long-métrage d'Aurélia Georges, **31 JUIN FILMS**

CHEF OP. SON, *Enivrez-vous mes bien-aimés,* court-métrage de Rodolphe Olcèse, **TOO MANY COW BOYS**

CHEF OP. SON, *El Brujo,* film-installation de Loudgi Beltrame, **GALERIE JOUSSE, TECHNIQUEMENT DOUCE**

CHEF OP. SON, *Sciences Participatives,* captation sonore de séminaire de recherche, **INRA**

CHEF OP. SON, *L'événement qui possède l'homme*, long-métrage de Pierre Weiss, **TOO MANY COW BOYS**

TECHNICIEN VIDEO & SON, *Le Cauchemar Merveilleux* d'Arthur H & Léonore Mercier **SYNESTHESIUM, LE 104, THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS**

2014 MONTEUR SON, *Trouvé*, moyen-métrage de Rodolphe Olcèse, **TOO MANY COW BOYS**

MONTEUR SON, *Laval Serial !*, série de sept épisode, réalisé par Olivier Guidoux, **TOO MANY COW BOYS**

CHEF OP. SON, *Münster,* moyen-métrage de Martin Le Chevallier, **SPECTRE PRODUCTION**

OP. SON, *Nosotros También Somos Extraterrestres,* court-métrage de Louidgi Beltrame, **TECHNIQUEMENT DOUCE**

OP. SON, *La Voie Rouge*, court-métrage de Frédéric Ramade, **AURORA FILMS**

2013 CHEF OP. SON, *Boys Like Us* long-métrage de Patrick Chiha, prix qualité du CNC, **AURORA FILMS**

CHEF OP. SON, prises de son additionnelles pour *Je suis le Peuple,* long-métrage d'Anna Roussillon, **HAUT LES MAINS PRODUCTIONS, MOSAÏQUE FILMS, NARRATIO FILMS**

CHEF OP. SON, *Phasme,* moyen métrage de Maéva Ranaïvojaona, **SUBOBSCURA FILMS**

CHEF OP. SON, *The Walking Tree,* court-métrage de Louidgi Beltrame, **GALERIE JOUSSE ENTREPRISE**

CHEF OP. SON, *D'où,* long-métrage de Judith Abensour et Thomas Bauer, **ESAD-TALM**

OP. SON, *Zone,* court-métrage-installation de Bethan Huws, **BETHAN HUWS STUDIO**

OP. SON, *La Terre Sans Mal*, installation sonore de Martin Le Chevallier, **MARTIN LE CHEVALLIER**

OP. SON, *Cargo*, installation sonore de Martin Le Chevallier, **MARTIN LE CHEVALLIER**

2012 CHEF OP. SON, *Kamen,* long-métrage de Florence Lazar, prix Institut français, Cinéma du Réel 2014, **SISTER PROD**

OP. SON, MONTAGE SON, *AIRPOST III, Le fantôme des douves,* court-métrage, **ICI-MÊME**

OP. SON, MONTAGE SON, *AIRPOST II, Un mauvais Cardeur,* court-métrage, **ICI-MÊME**

2011 OP. SON, MONTAGE SON, *Ruée vers la perdition,* film-installation de Laurent Pernot, **SAM ART PROJECTS / JA.CA**

ART & TECHNOLOGY CENTER / LE FRESNOY / PALAIS DE TOKYO

MONTAGE SON ET MIXAGE, *L'école qu'on pense*, une série d'installations sonores proposées et enregistrées par Coralie Maurin et Aurélie Gelade, **PRINTEMPS DE SEPTEMBRE DE TOULOUSE**

OP. SON, MONTAGE SON, *AIRPOST I, vol de reconnaissance,* court-métrage, **ICI-MÊME**

MONTAGE SON, MIXAGE, *Bande-son pour une exposition*, installation de C. Maurin et A. Gelade, **ENSBA PARIS**

2010 OP. SON, MONTAGE SON, MIXAGE, *Béthune USA*, moyen-métrage de Kristina Solomoukha, **LAB-LABANQUE**

OP. SON, *Gunkanjima*, film-installation de Louidgi Beltrame, **GALERIE JOUSSE ENTREPRISE**

2009 OP. SON, *Au bout de huit jours on va reprendre notre place,* une fiction de Laurent Tixador, **EVENTO**

2009 OP. SON, *Energodar*, film-installation de Louidgi Beltrame, **GALERIE JOUSSE ENTREPRISE, FONDATION RICARD**

OP. SON, pour le CD *Occurences* de Jérôme Poret, paru chez **OPTICAL SOUND**

2008 RÉGIE SONORE, pour l'acousmonium MOTUS, **CIE MUSICALE MOTUS**

2006 OP. SON, MONTAGE, pour l'installation *Résilience,* de Jérôme Poret, **(9)BIS / SAINTÉTIENNE**

2005 OP. SON, MONTAGE & MIXAGE pour le disque vinyle *Fog Factory,* de Jérôme Poret, **LABELLE69**

OP. SON, *Notizen zum Tode horst W's*, téléfilm super 16 mm, **OKB / BERLIN**

technicien vidéo & image

2021 RÉALISATION VIDEO, *Le parcours de tous les possibles* de Thérèse Ampe-Jonas, *La vie bonne,* **CNAP / AWARE**

CADREUR, films institutionnels, **AGENCE L&A / GRDF**

2019 CONSULTANT VIDÉO, pour *Hiaitsiihi* de Julien Bismuth, suivi des encodages vidéo, **NOMAS FONDATION**

PRISE DE SON, CAPTATION & MONTAGE MUSICAL, *Duo Ars Antiqua de Paris*, **ARS ANTIQUA DE PARIS**

CAPTATION VIDÉO, Conférence *Recherche, innovation et défense*, à l'Assemblée Nationale, **IHEDN**

VIDÉOMUSIQUES, *La Vraye Amour*, disque de duo de luth baroque, **CORNETTO VERLAG / ENSEMBLE WALSINGHAM**

PHOTOGRAPHE, *A Due Liuti,* pour la jaquette du disque, **CORNETTO VERLAG / ENSEMBLE WALSINGHAM**

2018 CAPTATIONS, prise de vue vidéo et montage de conférences, **LA PAILLASSE / PARIS**

2017 CAPTATION & RÉALISATION, *La Beauté Intérieure*, réalisation d'un teaser pour le spectacle de Thomas Bouvet, prise de vue, montage, étalonnage, mixage et encodage **T2G, LOUISE PRODUCTIONS**

PHOTOGRAPHE, *Quator Elysée,* prise de vue & retouches pour une édition de CD, **PEYROLES RECORDS**

CADREUR, *Within* de Tarek Atoui, **MICHEL BALAGUÉ / GALERIE CHANTAL CROUSEL**

2016 CAPTATION, *Chronoclub,* réalisation d'un teaser, **COMPAGNIE ICI-MÊME / CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE**

PHOTOGRAPHE, *Quator Cantiga & A Due Liuti,* prise de vue & retouches pour édition de CD, **PEYROLES RECORDS**

DIGITAL FX, générique du film *Phasmes,* de Maéva Ranaïvojaona, **SUBOBSCURA FILMS**

2015 CADREUR, *From Architecture* de Tarek Atoui, **POLYCHRONE / FONDATION LOUIS VUITTON**

TECHNICIEN VIDEO & SON AMBISONIQUE, *Le Cauchemar Merveilleux d'Arthur H & Léonore Mercier* **SYNESTHESIUM / LE 104 / THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE / FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS**

RÉALISATION VIDEO, *First Life*, vidéo de présentations du projet éponyme, **COLLECTIF ICI-MÊME**.

2012 RÉALISATION VIDÉOMUSIQUE, clip *Si Bonnie & Clyde*, de **JEAN-CHARLES DI ZAZZO**

RÉALISATION *Retardez*, film réalisé avec Patrick Bouvet dans le cadre de l'exposition *Néons,* **MAISON ROUGE, FONDATION ANTOINE DE GALBERT**

2011 RESTAURATION VIDEO, diagnostic, transcodage, contrôle de l'oeuvre pour la restauration de l'œuvre *Zocalo* de Francis Alÿs, **CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES**

RÉALISATION VIDÉOMUSIQUE, clip *Bandaison*, de **JEAN-CHARLES DI ZAZZO**

2010 RÉALISATION du clip *Nous étions Dieu,* de Nicolas Comment, réalisation, production éxecutive, prise de vue, montage et étalonnage, **ABSOLUTE MANAGEMENT / KWAIDAN RECORDS, PARIS PREMIERE**

PRISE DE VUE, MONTAGE, ÉTALONNAGE, RÉGIE D'EXPOSITION, *Béthune USA*, film-installation de Kristina Solomoukha, **LAB-LABANQUE / KRISTINA SOLOMOUKHA**

RÉALISATION, clips pour le duo de luth rennaissance *A Due Liuti,* **A DUE LIUTI / ENSEMBLE WALSINGHAM**

PHOTOGRAPHE, pour le *Studio Vénus,* projet de Jean-Charles Di Zazzo, **FORUM DU BLANC-MESNIL**

RÉALISATION TECHNIQUE, *D.E.A.D. Valley*, prise de vue cinéma, photos, affiche et signalétique pour l'exposition de Jérôme Poret, **CNC-DICREAM / FOND NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN**

2009 MONTAGE & POSTPRODUCTION VIDÉO, *Krew na trawniku*, projet de Cécilia Cardoso Rodriguez, **BANDITS-MAGES**

CRÉATIONS LUMIÈRES *Entretiens avec le professeur Y*, pour Julien Bal d'après L.-F. Céline, **CHROMOS COMPAGNIE**

2008 RÉGIE VIDÉO, pour le film *The Chocolate Bar* de Bethan Huws, **ATELIER BETHAN HUWS / GALERIE YVON LAMBERT**

CRÉATION VIDÉO, *Pièces radiophoniques,* pour la scénographie du metteur en scène Julien Bal, **CENTRE CULTUREL CANADIEN / CHROMOS COMPAGNIE**

CADREUR, MONTEUR, ÉTALONNEUR, *Huit minute et douze secondes, record du monde d'apnée statique*, un court-métrage de David Keyton, **STUDIOS MANIAC / SENSITO FILMS**

2007 MONTAGE, pour le clip *Lucid Fairytale,* de **TRANSPALETTE / DAMIEN DEROUBAIX**

2006 CAPTATION, performance *Dark shell splinters and dust of aluminium* de J. Poret, **MAISON DE LA CULTURE / BOURGES**

publications

2020 *Techniques & Culture n°73, Biomimétisme,* portfolio de recherche sur le Chant des poissons, avec Lia Giraud (artiste), Philippe Marmottant et Nathalie Henrich Bernardoni du CNRS, **ÉDITION DE L'EHESS**

2009 *Bandits-Mages reboote la machine,* article de Marie Lechner, **LIBÉRATION 11 MAI 2009**

Catalogue du festival **BANDITS-MAGES**

2007 *Catalogue de la biennale d'art contemporain de Bourges et catalogue du festival* **BANDITS-MAGES**

cursus & formations

2024 MONTAGE SON ET MIXAGE DE DOCUMENTAIRE ET DE FICTION, deux semaines de formations pour perfectionner le travail en post-production des bande sonores de cinéma, **INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL**

2023 SECOURISME PSC1, Journée de sensibilisation, **AMS CROIX BLANCHE**

2021 USINE HOLLYHOCK[5], semaine de formation au logiciel de création et live USINE, **OLIVIER SENS, LAKANAL FORMATION**

2021 TRAITEMENT ACOUSTIQUE DES STUDIOS, (cursus en ligne, en anglais), **ACOUSTICS INSIDER**

2020 DANTE CERTIFICATION LEVEL 1, (cursus en ligne, en anglais), **AUDINATE**

2020 MASTERING MUSIQUE, (cursus en ligne, en anglais), **STREAKY MASTERING**

2019 STAGE D'INTERPRÉTATION ACOUSMATIQUE, Perfectionnement dans l'analyse et l'interprétation en public du répertoire des oeuvres acousmatiques sur orchestre de haut-parleurs, **COMPAGNIE MOTUS / FESTIVAL FUTURA**

2012 PERMIS B

2012 D.E.M. COMPOSITION ACOUSMATIQUE, *premier prix de composition* et *prix SACEM, auprès de Denis Dufour et Jonathan Prager,* **CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONNAL DE PARIS**

2009 STAGE D'IMPROVISATION ÉLECTROACOUSTIQUE, auprès de M.Ostrowski et G. Cremashi, **LE 102, GRENOBLE**

WORKSHOP *Résonance,* avec Charlemagne Palestine, **ABBAYE DE NOIRLAC**

2008 ASSISTANT CAMÉRA, auprès du chef-opérateur image **JEAN-EUDES AUBOINS**

2007 D.N.S.E.P. section art, mention spéciale pour la pratique sonore, **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES**

C.F.E.M. COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE, **CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE BOURGES**

2005 D.N.A.P. section art **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES**

WORKSHOP *Ressources immatérielles et propriété intellectuelle,* **ESPACE ÈVE / GRENOBLE**

2004 *Stage de musique électroacoustique*, **COMPAGNIE MUSICALE MOTUS / CENTRE D'ART DE KERGUÉHENNEC**

LINUX streaming et application multimédia, l'ECM4 de Bourges, **LABOMÉDIA, BANDITS-MAGES / BOURGES**

2002 *Forum IRCAM*, stages modules analyse spectrale et synthèse sonore, **IRCAM**

1997 ASSISTANT SON, préparation sonore et régie de spectacle, auprès de Régis Mitonneau, ancien réalisateur en informatique musicale et preneur de son pour l'IRCAM, **FESTIVAL DES JEUNES METTEURS EN SCÈNE D'ALÈS**