

Scarlett Garson

ADMINISTRATRICE & DIRECTRICE DE PRODUCTION

+33 6 59 01 93 30

admprod.scarlett@gmail.com

dirprod.scarlett@gmail.com

Aix-en-Provence

Compétences clés

Organisation des tournages
Gestion des dossiers de financements
Relations avec les partenaires publics et privés
Gestion des droits et contrats,
Gestion financière et budgétaire
Contrôle de la trésorerie
Suivi juridique, fiscal et social
Gestion du personnel
Élaboration et rédaction des dossiers

Etudes universitaires

Master 2 - D2A – mention AB

Droit, économie, gestion de l'audiovisuel – parcours marketing et distribution
Université Panthéon Sorbonne Paris

Diplôme d'Université

Théories et techniques de communication – Nouveaux médias
École de Journalisme et de Communication de Marseille -

Licence de Sociologie

Université Aix- Marseille
Sociologie du travail et des organisations

Parcours professionnel

Depuis 2006

Administratrice de production

BODY OF GLASS – Long métrage. Réal : Naëmi ADA. SOYFILMS (DE) / SOLDATS FEATURES (FR). Tournage Marseille

RESISTANTES – Unitaire France TV. Réal. Renaud BERTRAND. MACONDO. TETRA MEDIA. Tournage Idf et Vaucluse

COMPAGNONS BY TSF – FORMATRICE – Formation Administratrice.teur adjoint.e de production – Volet Devis, Comptabilité et Paie – Marseille

PLUS BELLE LA VIE – Série quotidienne TF1. Newen / Plus Belle Prod- Marseille

CIFAP – FORMATRICE – Formation Administration de production – Volet social – Marseille

LE BEAU ROLE – Long métrage. Réal : Victor RODENBACH. JONAS FILMS

REINE MERE – Long métrage. Réal : Manele LABIDI. KAZAK PRODUCTIONS

LA VENGEANCE DU SERPENT – Long métrage. Réal : Kiyoshi KUROSAWA. CINEFRANCE STUDIOS

SALE RACE – Documentaire. Réal : François Hanss. JE FILMS / FRANCE TELEVISION

MERE INDIGNE –(12x26) – Série France TV Slash. Réals : Anne Elisabeth BLATEAU et Romain FISSON EDELINE – KABO / NOON / KAPITCH / FRANCE TELEVISION

BONNE MAMAN – Unitaire TF1. Réal : Clément Michel – JERICO TV

KORYA – Long métrage – Réal : Said Belktibia - ICONOCLAST

ICI TOUT COMMENCE – Série quotidienne TF1. Newen / ITC Prod. Organisation et supervision de l'administration.

J'ETAIS A CA DE… Mini-série (80 épisodes) – Saison 1 – Auteur : Zoé BRUNEAU - Réals : Julie GALI et Martial Schmeltz – MEDIAWAN. IMAGISSIME. TROISIEME ŒIL PROD. TRESOR FILMS.

LE MYSTERE DAVAL. Téléfilm (2x32) TF1. Réal : Christophe Lamotte. ELEPHANT STORY

A MON SEUL DESIR. Long métrage. Réal : Lucie Borleteau. APSARA FILMS.

CHAIRE TENDRE. Série France TV Slash. Réal : Y. Langmann et J. Mainguy. JERICO TV / BIG BAND

POLICE DE CARACTERES. Ep. 3 & 4. Série FRANCE TELEVISION. Réal : Gabriel Aghion. TERENCE FILMS / LA FABRIQUE France TV / GETEVE

DEMAIN NOUS APPARTIENT – Série quotidienne TF1. Newen / Tel Sete

Administratrice adjointe / Comptable de production

UN PETIT MIRACLE. Long métrage. Réal : Sophie Boudre. Vendôme Films - **STILLWATER.** Long métrage. Réal : Tom MacCarthy. Firstep. LM 2018. Amblin - **ANNA.** Long métrage. Réal : Luc Besson. Europa Corp. - **CINEMAN.** Long métrage. Réal : Yann Moix. PATHE/SAJ. - **BLOOD.** Long métrage. Réal : Chris Nahon. EDKO/SAJ. - **VENUS ET APOLLON**. Série télé de 25 épisodes. Réals : P. Lahmani, P. Guignard, JM Vervoort. TaboTabo Films et Agat Films. - **MEME AGE, MEME ADRESSE**. Série télé de 30 épisodes. Réal : Bruno Garcia. Ego Production.

Formation continue

Certification Référent·e VMHSS
Atelier Marcelle – 14h – Marseille
Post production numérique, techniques et gestion
100h. Courts On - Paris
Administration de production
210h. *Courts On* – Paris
Direction de production
210h. *Cifap – Paris*
Assistanat de production.
650 h.
ESRA (École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) - Paris

Formation artistique

Art Dramatique
Cours Florent (classes de Benoit Guibert, Stéphane Auvray-Nauroy et Christophe Garcia) - *Paris*

Langues et applications

Langues

Anglais	☒☒☒☒☒☒☒☒
Italien	☒☒☒
Allemand	☒☒

Logiciels

Suite office
Réseaux sociaux et internet
MM Budgeting,
Suite Xotis (Louma, Studio, Media, Peplum), N2F, Paytime
GHS – Spaiectacle
Starbiz, Outlook Movie, My Role, Orféo

Depuis 2015

Directrice de production et post-production

PIRATES – Long métrage. Réal : Myriam GHARBI. GEORGES FILMS. Avance sur recettes – Film hors annexe. Tournage Région Sud
BIENVENUE A SAINT AILETTES – Court métrage (20'). Réal : Arno POLVENT. Tentacules Production. Lauréat Bourse Ecriture CNC.
NAISSANCE D'UN FEU – Court métrage (20'). Réal : Archibald MARTIN. Punchline Cinema. Lauréat résidence SoFilm de genre.
AMER NECTAR. Court métrage (30'). Réal. Merlin Moret. Rue de la Sardine.
LES AUTONAUTES DE LA COSMOROUTE. Long métrage. Ecrit par Leslie Menahem – Réal. Leslie Menahem. Ikki Films. Tournage teaser. Aix en Provence
MADAME M. Programme TV - série courte. Ecrite par Céline Davitti – Réals. Fabien Danigo, Baptiste Billi et Céline Davitti. Bloody Moon Production. Montpellier – 6 pilotes de 3'
63/65. Court métrage. Réal. Jean-Christophe Nguyen. Hkimage/Haracho. Marseille
FORME(S) DE VIE. Documentaire court/Arts visuels. Réal. Eric Minh Cuong Castaing. Compagnie Shonen. Marseille
VIVE LA CRISE. Long métrage. Réal. JF Davy. Les Films Montaigne. Paris
LARBI BEN MHIDI. Long métrage. Réal. Bachir Derrais. Les Films de la Source. Alger
INONDATIONS. UNE MENACE PLANETAIRE. Documentaire 52'. Réal. Marie Mandy. Georama TV Productions. ARTE. Toulouse.

Productrice déléguée (2014-2020)

Développement et production **de longs métrages, courts métrages.**
PLASTIC ART de Catherine Lecoq (avec les jeunes de Port de Bouc) (15')
DU GROS POISSON de Lionel Guerrini (10')
APRES LES ARMES de Jean-Louis Orlandetti (20')
S'IL VOUS PLAIT POUR LE CHIEN de Sam Ibrams Sangare (2'3) – Nikon Film Festival
AU COMMENCEMENT d'Isabelle d'Olce (16') avec Etienne Chicot
136 TONNES D'HISTOIRE de Matthieu Sanchez – documentaire (52')
LE CHANT DES CIGALES #MAXALAFERME de Samuel Tudela (14') avec Margot Bancilhon et Clément Bighelli
MAIN DE GAUCHE de Lionel Guerrini (6')
PLEURER DES LARMES D'ENFANCE de Emilie et Sarah Barbault (19')
COUP DE JEUNE de Samuel Tudela (15') avec Michel Duchaussoy et Patrick Medioni

Responsable de post production

CE QUE LE JOUR DOIT A LA NUIT*. Long métrage. Réal : Alexandre Arcady. Alexandre Films
POUR UNE FEMME*. Long métrage. Réal : Diane Kurys. Alexandre Films
(* Gestion de toute la post-production jusqu'à la sortie en salles et livraisons, suivi administratif juridique et comptable)

Coordinatrice de production et de post production

BUGS. Court métrage. Réal : Julius Berg. BlackBird Productions.. - **PLAN DE TABLE**. Long métrage. Réal : Christelle Raynal. Easy Movies/La Petite Reine. Continuité. - **INTOUCHABLES.** Long métrage. Réal : Toledano & Nakache. Splendido/Quad - **CINEMAN*.** Long métrage. Réal : Yann Moix. Pathe/Saj. - **BLOOD*.** Long métrage. Réal : Chris Nahon. Edko/Saj. (*Coordination pendant la préparation, le tournage et la post-production, suivi administratif, juridique et comptable, négociation et gestion des droits musiques, interface avec les producteurs étrangers) - **SŒUR SOURIRE**. Long métrage. Réal : Stijn Coninx. Paradis Films. - **WHATEVER LOLA WANTS.** Long métrage. Réal : Nabil Ayouch. Pathé Films. Organisation des Post Synchros) - **L'HEURE ZERO**. Long métrage. Réal : Pascal Thomas. Les Films Français. - **WHATEVER LOLA WANTS.** Long métrage. Réal : Nabil Ayouch. Pathe Films. (Pré-préparation)
Publicités : T Mobile. Apple. Prada. Vivelle. Mennen. Kiri. Apéricube

Engagements bénévoles

Membre du collège solidaire
ARTS – Ciné AV – Association régionale des technicien·nes du Sud

Le Collectif 50/50

Adhérente et programmatrice cinéclub du Collectif 50/50 – Région Sud

Présidente
Association Jonathan do Rego pour l'éducation routière des enfants

Divers

- Piano
- Théâtre
- Natation
- Yoga Vinyasa
- Pilates

SPECTACLE VIVANT

Administratrice générale

MY SCENE PRODUCTION. Montpellier – Théâtre jeune public / Stand-up et comédie. Direction : Céline DAVITTI - COMPAGNIE SHONEN. Marseille - Danse contemporaine / Arts visuels / Installation – Direction - Eric Minh Cuong Castaing - THEATRE DES CALANQUES. (ex Théâtre Nono) – Marseille. Direction - Marion Coutris et Serge Noyelle

Productrice exécutive

LES PAPAS ET LES MAMANS. D'après DIASTEME – Théâtre Les Déchargeurs – Mise en scène : Samuel Tudela. Rapsodie Productions

Administratrice / Chargée de production

LA PRETENDANTE. De Franck Stepler. Mise en scène : Samuel Tudela. Avignon off 2007 - NATIONALE 666. De Lilian Lloyd. Mise en scène : Samuel Tudela. Avignon off 2004 - LES JUMEAUX VENITIENS. De Goldoni. Mise en scène : Mathilde Bouillon. Compagnie Les Célestes. Tournée estivale en Ardèche. - 5 FEMMES. D'après Dario Fo et Franca Rame. Mise en scène : Mathilde Bouillon et Scarlett Garson. Compagnie Les Célestes. Tournée Paris et région parisienne. - UN REVENANT. D'après Henri Jeanson. Mise en scène : Samuel Tudela. Théâtre Rameau, Lyon.

REGIE GENERALE / CINEMA & TV

COUP DE JEUNE. Court métrage. Réal : Samuel Tudela. (Préparation et repérages) - JACQUOU LE CROQUANT. Long métrage. Réal : Laurent Boutonat. Squares Productions Intl. RG Paris: Christophe Anzoli. (renfort) - INTERNATIONAL XPRESS. Court métrage. Réal : J. Forde - HONG KONG. Court métrage. Réal : J. Forde - LA BOITE NOIRE. Long métrage. Réal : Richard Berry. Europa Corp. - VENUS ET APOLLON. Série télé de 25 épisodes. TaboTabo Films et Agat Films