Directrice de production junior fiction/documentaire

Auxiliaire régie

Informations

76 rue de la Loubière 13005 Marseille
peut être logée à La Ciotat & Martigues

née le 18/08/1993
sarah.baque@wanadoo.fr
06.42.61.49.22
Permis B + véhicule

Compétences

RÉGIE
Demandes d'autorisation et logistique de tournage : logements, transferts, transport matériel, installation loges etc
Repérage de décors
Transport équipe

PRODUCTION
Lecture et élaboration de dossier de production
Élaboration de devis et suivi des coûts
Organisation de tournages : plannings, matériel, équipes, feuilles de route
Négociation de devis matériel et prestataires
Organisation et suivi de post-production
Relevés de droits & commandes d'archives

ADMINISTRATIF
Élaboration et suivi de budgets, facturation et rendus de comptes
Dossiers de demandes de financements
Suivi notes de frais, DUE, contrats et paie
Suivi comptable
Bilans carbone

Langues

Anglais (courant)
Espagnol (notions)

Intérêts

Membre de l'association
La Clameur Podcast Social Club : production de podcasts, organisation d'événements

Sarah Baqué

Expériences professionnelles

2025	Régisseuse générale, court-métrage fiction	*Esther est partie*, réal Maxime Hermet, Hipocampe prod
	Directrice de production courts-métrages fiction	*Sérénade*, réal Eulalie Elsker, prod Les films du Hardi *Plein la vue*, réal Damien Narcy, prod Les films de la Sauvagère pour Disney +
2024-25	Chargée de production doc & fiction, Régie 13PRODS, Marseille	*Mon côté sud*, mag France 3 PACA : Régie générale *Le choix des armes*, 6 x 52', collection doc France TV Courts-métrages (prod. Chantal Fischer) : *Le retour*, réal S. Fontaine, France 2 *A Casa*, réal D. Olivesi, France 3 ViaStella *Essling*, réal T. Van Zuylen et F. Bierry, Canal +
2022-23	Chargée de production documentaire, Point du jour - les films du balibari, Paris	*Congo-Océan*, 65' réal. C. Bernstein, France 5 *Sur la voix*, 4 x 25', réal. N. Gourarier, FTV Slash *Jardin Noir*, 90', réal. A. Pazoumian, France TV, RTS, *Polaris*, réal. A. Vera, Sélection ACID Cannes
	Assistante déco	*Tout ceci vous reviendra*, réal L. Fanara, court métrage Femis, sélection la CINEF, Festival de Cannes 2022
2021	Chargée de production, Temps Noir, Paris	Gestion budgétaire, organisations de tournages et post-prod, négociation devis. Série Signature pour Redbull, prod. Sara Brucker
	Chargée de production, Grand Angle, Bordeaux	*Série doc Les Avions du bout du monde, France 5*
2020	Assistante de production documentaire, La Générale de prod, Paris	Gestion budgétaire, organisation de tournages *Les Bourreaux de Staline*, réal. C. Tourbe, 90', *Arte.* *Tribunes Libres*, 7 x 8', *arte.tv et Francetv Slash.* *Une vie de Brian*, réal. Patrick Boudet, 52', *Arte.*
2019	Régisseuse générale	*Marlene Superhero*, court-métrage de Gael Nyte avec Marjane Satrapi. Autorisations de tournages ville de Paris, logistique, transferts, loge etc
	Assistante de production Nova prod, Paris	*World's most wanted*, série doc 5 x 50', Netflix
2018	Assistante régie Assistante de production	Festival du film politique *Politikos*, Rennes Renfort dans différentes sociétés comme Galaxie Presse, Upside Télévision
2017	Régisseuse	Clip *Du Bruit*, La Canaille, réal. Luc Compère
	Assistante de production H2O, Paris	Émission prime time. Logistique, gestion des accessoires, régie, assistanat en plateau.
2016	Assistante de production O2B Films, Paris	Collection documentaire *Topoï*, 16 x 52' pour Planète +.

Formation

2011-2016 *IEP de Toulouse*	Licence de sciences politiques Année d'échange universitaire en Inde et en Turquie Master de journalisme
2011 *Lycée Thiers, Marseille*	Bac Littéraire