# FREDERIQUE SUSSFELD



## MISE EN SCENE // ECOPRODUCTION // RECHERCHE

- **MISE EN SCENE**

2005-2023 Coach enfants comédiens

Série, MERE INDIGNE, 12X26', réalisation de Anne Elisabeth Blateau et Romain Fisson Edeline, Kabo family/France TV
Long métrage 90', LA VRAIE VIE DES PROFS réalisation de Emmanuel Klotz et A. Peirera-Lazaro, 247 Films/Universal
Série, WEEKEND CHEZ LES TOQUÉS, 90' réalisations de Emmanuel Jeaugey, épisodes 2,3,4, Lady Boys Films/Solune
Série, CAIN, 52'réalisations de Bertrand Arthuys ou de Thierry Petit, épisodes 2,4,6,7,8,9, Demd production/France2
Unitaire, LE BON SAMARITAIN, 90', réalisation de Bruno Garcia, Kwaï production/TF1
Série, LES TOQUÉS, 90'réalisation de P.Malakian (épi.2), réalisation de Laurence Katrian (épi.3) Lady Boys F/Solune
Unitaire, UN PETIT MENSONGE, 90' réalisation de Denis Malleval, Alizés Films/France 3
Série, ALICE NEVERS 52', épisode 24, réalisation de Olivier Barma, Ego production/TF1
Unitaire, COURGETTE 90', réalisation de Luc Béraud, Ego production/F3 Marseille
Unitaire, SIX ANGLES VIFS, 90' réalisation de Laurent Carcéles, Télé image création/F3 Marseille
Série, FABIEN COSMA , 90' « Le grain de sable » réalisation de B.Gantillon , Expand Drama/F3 Marseille

2002-2026 Chargée de figuration

Série, LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE, 6X52', réalisation de François Velle, Incognita production / TF1
Série, JOSEPHINE ANGE GARDIEN, 90' « Les pierres qui chantent» réalisation de Thierry Petit, DEMD/TF1
Unitaire, RIEN NE VAUT LA DOUCEUR DU FOYER , 90', réalisation de Laurent Jaoui, Europs accord prod/F3 Marseille
Série, JOSEPHINE ANGE GARDIEN, 90', « T'es qui toi» réalisation de Thierry Petit, DEMD/TF1
Série, LE CAMARGUAIS, 90', « Joyeux Noêl» réalisation de Olivier Langlois, &Associés/F3 Marseille
Série, LE CAMARGUAIS, 90', « Jean-Jean» réalisation de William Gotesman, &Associés/F3 Marseille
Unitaire, LES SARMENTS DE LA REVOLTE, 90', réalisation de Christian François, France 3 Lyon

1994-1997 Assistante des directrices de casting Pascale Béraud et Maguy Aimé

Long Métrage, MON HOMME réalisation de Bertrand Blier, Alain Sarde
Long Métrage, LES GRANDS DUCS réalisation de Patrice Leconte, Lambard production
Long Métrage, KNOCK OUT série anglaise, chanel 4/Bronson production
Long Métrage, LUCIE AUBRAC réalisation de Claude Berri, Renn production
Long Métrage, NI D'EVE NIE D'ADAM réalisation de J.Paul Cyverac, Les films Pelléas
Long Métrage, C'EST POUR LA BONNE CAUSE réalisation de Jacques Fansten, Films de la chamade
Long Métrage, LA VOIX EST LIBRE réalisation de Stéphane Clavier, Mandarin Films

- **EQUIPE PRODUCTION - RSE**

Concevoir et organiser une stratégie d'écoproduction

2025 - Série quotidienne « Tout Pour La Lumière », Newen Studio, TF1. LABEL ECOPROD.
2024 - Film Unitaire EN FAMILLE VACANCES EN CORSE de Raphaël Lenglet, Kabo/Noon productions, M6. ECO BONUS CORSE.
2023 - Série MERCATO, épisodes 3 à 6 réalisations de Simon Astier // épisodes 7 et 8 réalisations de Gaël Leforestier, Itinéraire Productions, UGC. LABEL FLYING SECOYA.

06 61 87 19 70 frederique.sussfeld@gmail.com

- **RSE+, AFNOR SPEC, ECOPROD :** Tournage et transition // Ecriture et transition

2024-2025 - **ECOPROD** : relecture du Guide des tournages en milieux naturels// groupe de travail pour les fiches métier de la réalisation // Guide du scénario : participation à l'écriture d'un chapitre sur la biodiversité.
2023-2024 **- AFNOR SPEC 2308,** groupe de travail biodiversité. Mode d'emploi national pour une production cinématographique, audiovisuelle et publicitaire responsable : Ministère de la culture, CNC, et la direction générale des médias et des industries culturelles (DGMIC).

- **FORMATRICE PRODUCTION RESPONSABLE**

Mars 2026 : Deux journées de formation de techniciens à l'Ecoproduction, **CST-Ecoprod, Région Sud, ARTS**.
Octobre 2025 : **LA FABRIQUE**, France TV Marseille.
Septembre 2025 : **LA CINEFABRIQUE** école de cinéma à Marseille.
Juin 2024. **WEBINAIRE** du cercle thématique culture des shifters, « réintroduire la biodiversité dans les récits ». Invitation Gaëtane Josse. Expliquer une partie de la recherche sur la série Alex Hugo.
https://youtu.be/p8gHRkS8woA?si=6BnIGYAgRwF1boQf
Avril 2022 : Journée de formation éco-prod, Région Sud.

- **CHERCHEUR en Sciences Humaines et Sociales – LABORATOIRE IMSIC (Université Aix-Marseille// Toulon)**

Je mène et coordonne une recherche-action sur la présence de la biodiversité dans les films. Notre premier terrain d'étude a été la série *Alex Hugo*, France TV Studio. En collaboration avec la productrice Delphine Wautier, la réalisatrice Sylvie Ayme et trois chercheur.es du laboratoire IMSIC, nous travaillons les possibles écritures et mise en scène pour maintenir un lien à l'écran entre humain et autres espèces. Ou comment filmer notre environnement, nos territoires, nos lieux de vie ? Quelle place pour les espèces animales et végétales ? Quel cinéma pour rendre compte de leur présence ? Travailler le fond et la forme, questionner et tester. Cette recherche intitulée *fiction et biodiversité* a été présentée dans de nombreuses rencontres professionnelles et scientifiques.

Participations tables rondes professionnelles

2025 - **FESTIVAL ATMOSPHERE,** table ronde vec Gilles de Maistre autour de la présence des animaux dans les films, modération Jonathan Schupak et Antoine Barraud.
2024 - Table ronde **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ORNITHOLOGIQUE DE MENIGOUTE,** « La représentation du vivant dans les récits des documentaires animaliers et les fictions télévisuelles ». Modération Catherine LEVESQUE, journaliste-autrice nature/environnement. Invités : Christophe Obel, Directeur général de l'OFB - Eric BONNET, Président de l'association MAINATE organisatrice du festival - Olivier REMAUD, philosophe - Stéphane DURAND, directeur de la collection Mondes sauvages chez Actes Sud- Laura MIRET, chargée de programme pour l'Unité Découverte d'ARTE France - Vivien REBIÈRE, chargé de mission culture & médias à l'OFB - Lucie TREMOLIÈRES, autrice, scénariste - Frédérique SUSSFELD-Sylvie AYME, réalisatrice de la série France TV Alex Hugo.
2024 - **FESTIVAL DU PREMIER FILM, LA CIOTAT,** atelier « biodiversité dans la fiction », Juin 2024. Invitation Isabelle Masson, Frédérique Angelier. Animation Anne Gagnebien, Frédérique Sussfeld.
2024 - **Lettre de la CST présentation AFNOR SPEC** , rédaction d'un résumé partie dédiée à la biodiversité et au bien-être animal : chapitre 5 du dossier AFNOR SPEC 2308.
2024 - **COMITE GREEN DE NEWEN STUDIO**, invitation de Serge Ladron de Guevara, carbon manager. Présentation étude Biodiversité et fiction série Alex Hugo.
Juin 2023 - Journée de la transition écologique, **FRANCE TELEVISIONS,** Paris. Table ronde « Environnement : construire de nouveaux imaginaires, de nouveaux récits ». Olivier Szulzynger, Morad Koufane, Frédérique Sussfeld, Magali Payen, Pierre Jolivet.
Sept 2023 - **FESTIVAL DE LA FICTION, LA ROCHELLE.** Table ronde Séquences7, « Comment les crises écologiques impactent-elles les scénaristes ? ».
2019 - **Forum Mondial Convergences**, invitée table ronde, *La fiction peut-elle aider la transition ?*

### Participation colloques scientifiques

. 2026 Séminaire de recherche : biodiversité, film et territoire, IMSIC, Aix-Marseille Université

. 2023 Communication colloque, Vent debout ! GER ComENss (Communication, ENvironnement, Sciences et Société), ACCS (Académie des Controverses et de la communication sensible). « Vers des formats hybrides combinant fiction et biodiversité : engager des professionnels dans la recherche et ré-ensauvager un film ».

. 2022 Pré-conférence ICA (Internationnal Communication association) : *Au-delà du monde des humains : communication végétale émergente dans l'espace public.*

. 2020 GER Communication Sciences & Société : *Comment parler d'environnement ? Héros/hérauts et communiation environnementale*

### Publications, articles scientifiques

- F.Sussfeld, A. Bonjour, A.Gagnebien, N. Souillard, A. Coulbaut-Lazzarini. *Vers des formats hybrides combinant fiction et biodiversité : engager des professionnels dans la recherche et ré-ensauvager un film. Congrès* Vent debout ! Dynamiques communicationnelles, mobilisations écologiques et participations citoyennes contemporaines 23-24 nov. 2023 Paris (France), Paris Université Sorbonne Nouvelle, France.

- M. Banoun, L. Trémolières, Y. Auburtin, F. Sussfeld, A.Aubenque. Table ronde Séquences7 – *Comment les crises écologiques impactent-elles les scénaristes ?*. 25ème édition du Festival de la Fiction, Sep 2023, La Rochelle, France.

- O. Szulzynger, M. Koufane, F. Sussfeld, M. Payen, P.Jolivet. Table ronde "*Environnement : construire de nouveaux imaginaires, de nouveaux récits*.". Journée de la transition écologique, France Télévisions, Jun 2023, Paris, France.

- S. Jobert, B. Deschamps, V. Martin, L. Saquer, F. Sussfeld. Table ronde – *De nouveaux récits pour accélérer la transition de la société.* Congrès de la Communication et du Marketing Responsable (CMR), Formule Magique, Jun 2023, Montrouge, France.

- F. Sussfeld, C. Pascual Espuny. *De la transition à la permaculture : analyse d'un marcottage social et communicationnel.* Congrès de la SFSIC 2021: Société et espaces en mouvement, Jun 2021, Grenoble (on line), France.

### Chapitre d'ouvrage

*Scénariser le monde d'après en temps de confinement*, F. Sussfeld , A. Gagnebien , M. Durampart Dir. LES ÉMERGENCES DU MONDE D'APRÈS L'information-communication à l'épreuve d'une crise sanitaire, L'Harmattan, p.133-159, 2023, Communication et civilisation.

### Enseignements cinéma et transition à l'université

. 2026 Licence 3, 18 heures de TD sur la transition écologique, INGEMEDIA UNIVERSITÉ DE TOULON

. 2025 Licence 3, 40 heures de TD sur la transition écologique, INGEMEDIA UNIVERSITÉ DE TOULON

. 2021 Rapporteur professionnel, Master 2, CELSA - IMT MINES ALES *: Analyse du phénomène de la création d'une communauté autour du film Demain,* Stéphanie Martin Vavasseur.

. 2019 novembre/décembre, 18h de TD pour Master 2 EJCAM AIX-MARSEILLE UNIVERSITE. Cours intitulé, *Communication environnementale et analyse de films.*

. 2016 semestres 3 DUT GEA, IUT UNIVERSITE AIX-MARSEILLE.

Cours intitulé, *Expression communication, notion de sémio-pragmatique.*

## • AUTRES

55 ans - Permis B et bateau (plaisance) - Anglais courant.

Presse :

. 2019, https://usbeketrica.com/fr/article/la-fiction-peut-elle-accelerer-la-transition-ecologique

. 2023, Nausicä pour un cinéma durable, https://nausicacinemadurable.fr/

### Parcours :

2022 - Résidence d'écriture, **MEDITALENTS,** Marseille.

2021 - Contrat postdoctoral : OFB projet GUISMA. *Etude de terrain autour du Bassin de Thau, pratiques et communication d'éducateurs à l'environnement (CPIE).*

2021 - Thèse sur la communication de la transition écologique, cinéma & documentaire, sous la direction de Céline Pascual Espuny

1996 - BTS Audiovisuel, Villefontaine.

06 61 87 19 70 frederique.sussfeld@gmail.com