



## Rapport d'activité 2021

Après une année 2020 perturbée par les confinements, 2021 a été une année de reprise des activités dans notre secteur d'activités. Les productions ont su s'adapter pour la mise en place des protocoles sanitaires, et permettre de d'effectuer les tournages dans des conditions proches de la normale.

Parallèlement à leurs emplois le collège solidaire et les membres d'ARTS ont continué d'œuvrer pour la défense de nos métiers. En atteste le rapport d'activité de cette année 2021 :

- **ADHERENTS** : fin 2021, le nombre de membres était de 296, soit une augmentation de plus d'une centaine entre 2020 et 2021 (fidélisation des anciens et augmentation de 65%). Nous notons l'inclusion de nouveaux arrivants sur le territoire régional, l'a.r.t.s. étant aussi une porte d'entrée pour se faire connaître des professionnels vivant dans le SUD.
- **LOCAL ARTS** : Nous avons depuis le printemps 2021 trouvé un local de situé dans les immeubles de l'ancienne CCI au 68, rue Edmond Rostand, pour un loyer modeste de 60 €/mois. Il permet de réunir le collège solidaire ou une vingtaine membres à l'occasion (pour l'atelier Son par exemple). Nous avons accès ponctuellement à une salle de réunion plus grande au même étage pour pouvoir accueillir une cinquantaine de personnes (Mardi de l'ARTS avec Kourtrajmé par exemple), mais cela reste limité en terme d'espace et de convivialité au vu du nombre croissant d'adhérents.
- **LOCAL REGIE MIA (Marseille In Action)** : l'association MIA occupe depuis plusieurs années un local de stockage régie 20, rue Clovis Hughes à côté du Pôle Media. Ce lieu, composé de 90 m2 au RdC et de 64 m2 en sous-sol, est utilisé en partie par des membres d'ARTS et des espaces encore vides pourraient être utilisés comme stockage pour certains d'entre nous. Afin d'en régulariser l'utilisation, la Mairie a fait une proposition de bail pour ce lieu : hors, après étude de cette proposition, vu l'état vétuste des lieux et les finances de l'association, il s'avère que le loyer serait trop cher et trop engageant pour ARTS : 1225 €/mois hors charges. Nous avons décliné cette proposition et le MIA se met dans le processus d'un déménagement du matériel sur un autre site (ancienne CCI rue Edmond Rostand et autre).
- **SITE ARTS** : nous avons effectué une remise en forme importante du site, outil incontournable de nos jours. Nous avons actualisé les contacts et les CV des adhérents. Nous avons tenté de faire en sorte que les adhérents puissent faire eux-

mêmes les mises à jour de leur CV. Nous avons rencontré des problèmes techniques, faute de pouvoir payer un véritable webmaster, mais nous avons enfin réussi à rendre cette interface opérationnelle.

- NEWSLETTER : fin 2021, nous avons inauguré une newsletter à destination des adhérents. Elle permet une communication privilégiée indépendamment de notre page Facebook qui est publique.
- LES MARDIS DE L'ARTS : nous n'avons pu organiser en 2021 que 4 mardis. Cela est dû aux mesures sanitaires liées au Covid conjuguées à l'indisponibilité des membres du collège solidaire en tournage. Les rendez-vous ont été sur les thèmes suivants : l'AFDAS et les formations professionnelles (le 1<sup>er</sup> juin en visio), l'inauguration du local ARTS (29 juin), la place du son en relation avec les autres postes (7 septembre), et la rencontre avec l'école Kourtrajmé (12 octobre).
- FORMATION ANGLAIS de la Région SUD chez ARSUD à Bouc-Bel-Air. ARTS a été consulté et a appuyé ce projet de formation : dans le cadre du Plan régional pour le cinéma et l'audiovisuel 2020-2022, la Région Sud et Arsud ont proposé une formation professionnelle à destination des intermittents de l'audiovisuel pour développer la capacité à communiquer en anglais sur les plateaux de tournage. Une formation de 42 heures du 10 janvier au 23 février 2022.
- GUIDE DE PRODUCTION DE LA COMMISSION DU FILM DU VAR : une reconnaissance supplémentaire de notre place dans le paysage audiovisuel régional : Michel Brussol de la Commission du Film du Var nous a proposé d'avoir gracieusement un encart dans leur guide annuel à destination des professionnels.
- LA CITE DU CINEMA A MARSEILLE : suite au projet déposé par ARTS, la Mairie de Marseille avait voté fin 2019 un appel d'offre pour une étude de faisabilité d'une Cité du Cinéma. Publié fin 2020, plusieurs candidats (4 selon nos informations) ont répondu à l'appel. Début 2021, alors que la date des résultats était dépassée, nous avons insisté auprès de la mairie pour savoir où en était leur choix. A notre grande stupéfaction, la municipalité a annulé purement et simplement l'étude de faisabilité. Nous avons demandé dans la foulée à être reçu par M. Jean-Marc Coppola, adjoint à la Culture. Ce dernier, très offensif dès le début de l'entretien, a refusé toute idée de Cité du Cinéma à Marseille. Ce projet, dont il ne voyait que la dimension économique, ne correspondrait pas à sa vision de la Culture. Nous avons eu beau argumenter pendant 1h30, rien n'y a fait. Et pour la base logistique en remplacement de la Caserne d'Aurelle, il nous a demandé de nous adresser à l'Ancienne CCI rue Edmond Rostand. Après plusieurs années d'effort, ce fut une grande déception pour nos actions. Et surtout, un grand sentiment d'incompréhension.
- GRAND MARSEILLE : le sujet de la Cité du Cinéma, ou du moins de studios à Marseille, allait redevenir d'actualité le 2 septembre 2021 avec la première visite du Président de la République, Emmanuel Macron, à Marseille. Erika Wicke, co-présidente d'ARTS, invitée à assister avec Rima Abdul Malak, conseillère culture à l'Élysée, à la première réunion de la filière cinéma audiovisuel à la Préfecture des Bouches-du-Rhône a renouvelé nos demandes en matière d'infrastructures et de formation.

Etaient présents :

Rima ABDUL MALAK, conseillère culture du Président de la République, Arnaud ROLAND, conseiller industries culturelles et créatives au cabinet de la Ministre de la Culture, Thierry PARIENTE (avec Elena KONCKE), conseiller culture et solidarité, cabinet du Président du Conseil Régional de la Région Sud , Sarah THUILLIER, conseillère culture, Vie Associative, Education Populaire, Lutte contre les discriminations au cabinet du Maire de Marseille, Dominique BOUTONNAT, président du CNC, Vincent MESLET, directeur général de Newen France, Raphaël BENOLIEL, cofondateur de la société de production First Step, Alexandre CORNU, producteur, les Films du Tambour de Soie, Pascal BRETON, PDG de Federation Entertainment, Sabrina AGRESTI ROUBACHE, fondatrice de Seconde Vague Production Erika WICKE, Co-présidente de l'Association Régionale des Techniciens du Sud, Olivier MARCHETTI, président de Provence Studios, Costa GAVRAS, réalisateur et président de la Cinémathèque Française, Robert GUEDIGUIAN, réalisateur, producteur et président de la Cinémathèque de Toulouse, Frédéric BONNAUD, directeur de la Cinémathèque française, William BENEDETTO, directeur du cinéma l'Alhambra, Claude MOURIERAS, réalisateur, directeur de la CinéFabrique , Marine PLAGNE, directrice pédagogique de l'association Mille visages, Marie Antonelle JOUBERT, directrice de Kourtrajme Marseille , Marie Anaïs BIGO, directrice de La Réplique et Mathilde CAILLOL, directrice de Méditalents

La réunion était suivie du discours d'Emmanuel Macron « Marseille en Grand », au Palais du Pharo, avec entre autres objectifs de faire de Marseille et sa Région le pôle de tournage le plus important du bassin méditerranéen (base(s) logistique(s), studios, bassin de tournage, formation, cinémathèque, rénovation du pôle média etc.)

- Le 11 octobre, ARTS a été convié à une rencontre avec le président du CNC Dominique Boutonnat pour une expertise des moyens d'accueil pour les tournages dans la région marseillaise et les projets de Grands Studios, de base logistique et de bassin de tournage annoncés par Emmanuel Macron. Le 18 janvier 2022, visite avec ARTS et le CNC du site Micromega à St Mitre (13<sup>e</sup> arr. de Marseille) proposé par la municipalité de Marseille comme base logistique en remplacement de la caserne d'Aurette. La situation, la taille des locaux, le budget de travaux (supérieur à 3,5 Millions €) et les délais de livraison annoncés (2024) conduisent le CNC à ne pas financer la rénovation de ce lieu. Il faut dire qu'avant l'arrivée du projet de « Marseille en Grand » en septembre 2021, il n'a jamais été question d'avoir un financement du CNC. Micromega devait remplacer la caserne d'Aurette le plus rapidement possible avec un minimum de travaux de mise aux normes pour être disponible dès février 2022. Nous avons exprimé notre déception et le fait que le projet ne correspondait plus à l'idée initiale : un site provisoire disponible rapidement.
- BASE LOGISTIQUE TOULON : une grande et vigoureuse délégation varoise d'ARTS est présente dans l'association, et elle a travaillé activement avec la Métropole Toulon Provence Méditerranée pour y développer l'accueil des tournages. De ce partenariat est née une base logistique sur Toulon de plusieurs centaines de m<sup>2</sup>, et naîtra dans les mois à venir un fond d'aide qui attirera fortement les productions. Le Bureau d'accueil des Tournage TPM (Laurence GONIOT) nous a présenté l'espace mis à sa disposition par la SNCF à Toulon pour accueillir les productions. Mais ce lieu reste provisoire, 18 mois environ.

- **REPERTOUR REGION SUD** : Nous avons activement participé au Reper'tour organisé par la Région Sud les 23 et 24 juin 2021, en collaboration avec les mairies et les bureaux d'accueil de Marseille, Aix en Provence et Martigues ainsi qu'ARSUD et la Métropole AMP, en proposant des régisseurs pour animer ces journées de présentation des atouts de notre territoire à 6 producteurs, ainsi que nos conseils sur les lieux emblématiques à présenter. Boris LAURENT a été le régisseur embauché par la Région. Les lieux présentés ont été : A Marseille : la gare Saint Charles et la Rotonde Pautrier (SNCF), l'hôtel Intercontinental, Le Musée Regard de Provence, le littoral Marseillais par la mer et les calanques, Vieux Port, Canebière, Palais de la Bourse, Opéra, Noailles, quartier Euro Méditerranée et Corbières. A Aix : Esplanade Mozart, Conservatoire, Grand Théâtre de Provence, Pavillon Noir, Place de la Rotonde, Cours Mirabeau, rue d'Italie, rue Cardinal, quartier Mazarin, Hôtel de Caumont, Tribunal, Hôtel de Ville et la Bastide Cézanne. A Martigues : Provence Studios et The Next Step, en bateau Port de Bouc, Aigues Douces / Plage des galets, Littoral Martigues : Paysages industriels / Calanque de Ponteau, le Fort de Bouc, Chenal de Caronte / Miroir aux Oiseau / Plage de Ferrières / Théâtre de Verdure / Cercle de Voile / Figuerolles et la Marie de Martigues.

Dans les deux soirées organisées par Marseille et Aix, ARTS était bien présent, notamment à Aix où nous avons fait convier beaucoup de réalisateurs membres d'ARTS.

Une première retombée de ce repertour a été qu'un film initialement prévu en Bretagne est en cours de tournage à Marseille.
- **REPERTOUR GRAND PORT MARITIME DE MARSEILLE** : le 11 octobre 2021 dernier avait lieu un repertour, coordonné par la mission Cinéma de la ville de Marseille et organisé au Grand Port Maritime de Marseille/Fos. L'ARTS était présente et comptait pas moins de cinq membres parmi la douzaine de personnes invitées. Etaient également présents les sociétés de production HVH et Shoot In Mars, la mission cinéma de la ville de Marseille, la Métropole et les autorités portuaires. Deux grands axes de cette journée ont été le repérage de lieux de tournage ainsi que les difficultés rencontrées jusqu'à présent pour y travailler. Le cas des dockers a été évoqué, la sécurité des points d'accès ainsi que le droit de regard sur le synopsis appliqué par les autorités portuaires. On a également pu découvrir le port sous un nouvel angle, celui des bassins ouest, nouvel outil privilégié par les services de communication. Il serait plus simple d'y tourner, le secteur plus tranquille, avec une densité d'entreprise et d'activités moins élevées, laissant plus de place pour des activités économiques secondaires, comme les tournages. L'après-midi nous a vu revenir vers les bassins Est, plus connus, avec notamment la présentation de l'immense forme 10 au Chantier Naval de Marseille, la digue du large dans son ensemble, les élégantes, le poste 107, le phare St Marie et enfin retour par le Pont Pinède. Nous avons pu apprécier les efforts du GPMM pour rendre attractif les décors dans le port, cependant les délais et les contraintes administratives restent les mêmes...
- **PARIS IMAGE PRODUCTION FORUM** : La Région Sud a invité ARTS à être présente sur son stand au Paris Image Production Forum les 20 et 21 janvier 2022 à Paris. Les frais de déplacement et de séjour n'étant pas inclus dans l'invitation, ARTS a pris en charge ces frais. Coralie ROY nous a donc représenté : Covid oblige, la fréquentation n'a pas été énorme. Toute la profession était présente : les fournisseurs (TSF, Les Studios, Citadines, sociétés de repérages, société d'accueil des tournages clé en main

etc...), les institutions diverses (Justice, Armée, Marine, SNCF, Autoroutes, Aéroports etc...) les missions cinéma les Bureaux d'accueil des tournage etc... et de nombreuses associations (directeurs de production, régisseurs, administrateurs, costumes, repéreurs, assistants réalisateurs, son, décorateurs, le collectif FALC Femmes A La Caméra, etc.). Françoise Noyon de la Commission Supérieure Technique de l'image et du son nous a proposé d'adhérer à la CST. Ils permettent aux associations de professionnels du secteur de bénéficier de leurs infrastructures sont un lieu d'échange et de partage d'expérience. Un contact a aussi été pris avec ECO PROD qui envisage de mettre en place un stage prochainement à Marseille et la Ressourcerie du Cinéma pour le emploi des matériaux utilisés pour les décors. Pour conclure, une expérience à renouveler mais avec une préparation plus en amont avec la Région Sud pour avoir une meilleure visibilité sur place.

- NICE SHORT MEETING : le 14 octobre, à l'invitation de la Commission du Film Côte d'Azur (Camille Feret) et de Un Festival C'est Trop Court (Laurent Tremeau), ARTS a participé à la table ronde à NICE « Comment je suis devenu un professionnel du cinéma » sur l'insertion et la formation des jeunes professionnels de la région. Parmi les intervenants : Medhi AIT KACIMI (Ecole Louis-Lumière), Serge MILAN (Campus Georges Méliès / Bastide Rouge Cannes), Chantal FISCHER (13 Productions), Sébastien AUBERT (Adastra Fims), Frédéric BOVIS (Kanzaman Prod), Christel RASQUIN (Régisseuse générale), Sébastien GUERRIERI (Galette Production, Association de techniciens et de soutien à la création - 06) et Jean Paul NOGUES pour ARTS. Les débats ont été très intéressants et instructifs pour un nombreux public. Nous avons pris contact avec Sébastien GUERRIERI qui serait intéressé pour être le relais d'ARTS dans les Alpes Maritimes à l'instar de Philippe VAISSE dans le Var.
- DEMANDES DE SUBVENTIONS : un des gros chantiers d'ARTS a été en 2021 de déposer des demandes de subventions. En effet, le nombre croissant d'adhérents et d'actions fait que le collège solidaire bénévole a de plus en plus de mal à répondre en temps et en heure à toutes les sollicitations. C'est la rançon du succès en quelque sorte et nous ne nous en plaignons pas mais pour cela, un emploi à temps partiel est devenu nécessaire pour gérer ARTS correctement. Ainsi des demandes de subvention ont été faites à la Région SUD, Marseille Provence Métropole (MPM), Département des Bouches du Rhône et la Métropole Toulon Provence Méditerranée (TPM). Nous aurons les réponses au cours du premier semestre 2022.

En conclusion, l'année 2021 a vu notre activité progresser significativement. Nous avons acquis une reconnaissance régionale, et un début au niveau national. Le nombre d'adhérents est un élément déterminant. Nous espérons pour 2022 être encore plus nombreux et nous invitons les membres d'ARTS à participer à nos actions, même très ponctuellement.

### **En projet pour 2022 :**

Nous souhaitons, plus que jamais, poursuivre le travail entrepris sur tous les dossiers que nous venons de citer et accroître l'influence dont a besoin notre filière :

- ARTS sera attentive au développement du projet Grand Marseille annoncé par

Emmanuel Macron et pour suivra ses échanges à ce sujet avec le CNC et la Mairie de Marseille.

- Nous essaierons de développer le réseau des techniciens sur tout le grand Sud-Est. Après l'antenne du VAR, nous souhaitons en ouvrir une dans les Alpes Maritimes, dans le Vaucluse et peut-être dans l'Hérault où les techniciens sont nombreux.
- Poursuivre notre maillage avec les écoles de cinéma, les productions, les collectivités territoriales.
- Adhérer à la CST (Commission Supérieur Technique) pour être présent au niveau national au même titre que les associations professionnelles.
- Si la crise du COVID devait s'apaiser, nous organiserons à nouveau des événements plus régulièrement comme les Mardis de l'ARTS ou notre célèbre fête annuelle !
- Rechercher et recruter une personne pour gérer à temps partiel l'association.
- Echanger avec les adhérents pour être en adéquation avec leurs desideratas et construire avec eux les projets de 2022.