



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

Avec le soutien de :



Et de :



PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION



L'A.R.T.S. : 20 ANS D'ENGAGEMENT AU SERVICE DE LA FILIERE CINEMA ET AUDIOVISUEL DANS LE SUD

Simple terre exotique pour les tournages pendant des décennies, c'est au cours des **années 90** qu'un véritable essor culturel et économique du cinéma a eu lieu en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Avec les long-métrages comme *Un, deux, trois, soleil*, *Le Hussard sur le toit*, *Bye-bye, Marius et Jeannette*, *Déjà mort*, *Taxi*, ou les séries télé *Rocca*, *Van Loc*, ainsi que les clips (*IAM*, *Princess Erika*, *Akhenaton*) ou encore les films publicitaires, **un véritable vivier de techniciens et de comédiens s'est développé depuis lors**. Ceci accompagné d'une implantation durable de fournisseurs spécialisés : Transpalux et Transpagrip, TSF, LBCM, Panavision, Dronecast, La Planète Rouge, Label 42 etc.

Au début des années 2000, l'activité de production cinématographique et audiovisuelle dans la Région Sud progresse encore. Les tournages sont accueillis à bras ouverts, **mais les techniciens locaux peinent toujours à intégrer les équipes de tournages constituées depuis Paris ou l'étranger**.

Ainsi, naturellement **en 2002**, à l'initiative de plusieurs techniciens du cinéma emblématiques de la région marseillaise, l'**a.r.t.s.** voit le jour. Ses créateurs sont directeur de la photographie, ingénieur du son, 1^{er} assistant réalisateur ou régisseur général. Les objectifs premiers sont de promouvoir et développer l'activité professionnelle des techniciens du Sud-Est et de représenter ses membres auprès des institutions de la filière, des collectivités territoriales et des interlocuteurs, publics ou privés, en lien avec les tournages. **A.r.t.s. participera d'ailleurs aux premières commissions d'aide à la production de la Région et du CNC**.

Pendant plus d'une décennie, l'association se fait connaître et ses membres participent à la consolidation de l'activité de production de films avec, entre autres, de nouveau longs-métrages tels *Comme un aimant*, *Marie-Jo et ses deux amours*, *Venus et Fleur*, *MR73*, *L'Italien*, *Après le sud*, et l'implantation de séries TV comme *Plus Belle la Vie*, *Le Tuteur*, *No Limit*, *Camping Paradis*, *Les Toqués*, *Cain*, ou *Enquêtes Réservées*. **Les techniciens en région sont très demandés et l'activité d'a.r.t.s. se ralentit mécaniquement**.

La filière est alors florissante et apporte un rayonnement culturel national et international, **jusqu'à un point culminant** en simultanéité avec l'année de la Capitale Européenne de la Culture Marseille-Provence 2013. Probablement victime de son succès, la profession en région va alors commencer à rencontrer des difficultés nouvelles pour continuer de réaliser ses projets. Cette fois, **c'est surtout en termes d'accueil logistique et d'autorisations de tournage que les problèmes surviennent**. Les premiers dysfonctionnements dans les relations avec nos interlocuteurs se produisent par exemple lors des productions de la série *Marseille* commandée par Netflix et des longs-métrages *Les Mille et Une Nuits* et *La French*.

Dès lors, l'association contribue à l'initiative et au maintien de différentes occupations de friches, comme lieux de soutien logistique aux tournages :

- La maternité de la Belle de Mai de 2007 à 2014.
- La Caserne d'Aurelle de 2014 à 2020.
- Le 32 Cours Lieutaud avec l'association Marseille In Action (MIA) en 2018-2019.
- Les locaux de la CCI au 68 rue Edmond Rostand de 2019 à fin 2022.

Recueillant de plus en plus de témoignages et de doléances, certains membres d'a.r.t.s. décident alors **en 2018 de relancer l'association dans une nouvelle dynamique**. Avec une participation collective de ses adhérents, toujours plus nombreux et conduits par son collègue solidaire, a.r.t.s. veut recenser les difficultés, **renouer les liens avec les collectivités et autres interlocuteurs**, faire valoir son expertise et être une force de proposition audible.

a.r.t.s. engage alors un travail de fond et de concertation par de nombreuses rencontres avec les autorités politiques et institutionnelles pour favoriser l'accueil des tournages : mairies, Métropole Aix-Marseille, Région Sud, Parc National des Calanques, Grand Port Maritime de Marseille, etc.

En développant son action, a.r.t.s est devenue une actrice primordiale de la filière par l'animation du réseau, pierre angulaire de son action, et faisant de la concertation avec les institutions un de ses piliers. C'est pourquoi, aujourd'hui **en 2022, l'association compte près de 500 adhérent-es (+60% entre 2021 et 2022)**, issu-es de toutes les professions, de tous les formats de tournage, de toutes les qualifications qui font et représentent la production cinéma et audiovisuelle en Région Sud.

La zone d'influence de l'association s'étend aux départements voisins, **Var, Alpes-du-Sud, Alpes-Maritimes**, afin de rendre ces territoires plus accueillants aux productions, notamment grâce à la création de bureaux du cinéma et de promouvoir ainsi de nouvelles propositions de lieux de tournage.

Elle participe à la promotion de la région Sud comme terre de tournages, en étant présente et visible aux différents **marchés et salons audiovisuels** (Location festival, Marché du film à Cannes etc...). Certains de nos membres se rendent à ces occasions afin de **promouvoir en partenariat avec les bureaux d'accueil et les industries techniques** un territoire qui a la volonté d'un accueil privilégié des tournages. Elle se positionne comme une **interlocutrice de premier ordre pour les productions** ayant un projet sur notre territoire, non seulement grâce à cette relation que nous entretenons avec les différentes institutions, mais aussi grâce à notre connaissance des ressources humaines disponibles et de nos rapports privilégiés avec les fournisseurs principaux.

Nous avons également accumulé par nos expériences personnelles un **carnet d'adresse important de producteurs et productrices** qui nous consultent pour la faisabilité de leurs projets de film.

La fermeture de la **Caserne d'Aurelle** à Marseille fin 2020 a impacté très négativement la souplesse d'accueil des tournages dans la zone métropolitaine marseillaise. **A.r.t.s** était également en manque cruel de locaux pour accueillir ses propres activités (réunions, ateliers, formations) C'est pourquoi **a.r.t.s** est aujourd'hui à ce point engagée dans la mise en œuvre du projet de base logistique du 56 Boulevard Capitaine Gèze.

MOYENS MATERIELS ET HUMAINS

En 2022, **a.r.t.s** a pu obtenir un bureau « permanent » au sein des locaux de l'ancienne CCI, 68 rue Edmond Rostand 13006 Marseille. Ceci a permis à l'association de bénéficier du grand hall du bâtiment « Amériques », où ont pu se dérouler des « mardis de l'arts », et les ateliers de conception du projet architectural de la base logistique du Capitaine Gèze.

Les actions de l'association ont toutes été menées grâce à l'implication bénévole des dix membres du collège solidaire, complétée par la participation ponctuelle d'un volant d'une trentaine de membres.

En juin 2022, l'association a pu procéder au recrutement d'une secrétaire générale à temps partiel en CDD(1/5^eETP).

L'association élit chaque année lors de son Assemblée Générale Ordinaire annuelle, les membres du collège solidaire, qui administrent et œuvrent bénévolement aux actions de l'association.

Le collège solidaire de l'a.r.t.s en 2022 :

Présidente : **Erika Wicke de Haeck**, directrice de production
Vice-président : **Jason Roffé**, réalisateur
Trésorier : **Romain Sussfeld**, directeur de production
Secrétaire générale : **Sophie Allegatière**, cheffe maquilleuse
Marc Barbault, directeur de production
Jérôme Carles, directeur de la photographie
Laurent Garibaldi, 1^{er} assistant réalisateur
Béatrice Hervoche, régisseuse générale
Jean Paul Noguès, directeur de production
Sophie Ardisson, 1^{ere} assistante OPV, démissionnaire le 6 septembre 2022
Philippe Vaisse, repéreur, délégué **a.r.t.s. Var**.

Secrétaire générale, salariée à temps partiel : **Delphine Camolli**

La « Team bénévole » : Cette équipe est mobilisée ponctuellement en soutien aux événements.
En 2022 elle était composée de : **Mathieu Altmann, Emeline Bizri, Anne Chauvé, Damien Chovet, Karine Genet, Fred Gendre, Benjamin Granier, Aurélie Guermontprez, Julia Lenoel, Egidio Musitano, Aurélie Perrier, Tristan Ravasco, Fred Salles, Stéphane Wierkos, Emerantine Vignon, Lauriane Mack, Gregory Frugoli, Sarah Devos, Guillaine Lecour, Philippe Leroy, Fabienne Rebuta,**

Gestion des groupes Whatsapp : **Julia Minguet, Anne-Laure Danière**

Ont collaboré à l'élaboration du cahier des charges de la base logistique Capitaine Gèze : **David Piechaczek, Bruno Margery, Stéphane Perazzi, Paul Mauris-Blanc, Cécile Besson, Aurélie Guermontprez, Laurent Garibaldi, Erika Wicke de Haeck, Jean-Paul Noguès, Romain Sussfeld, Marc Barbault, Béatrice Hervoche**, avec le concours de **Pascal Becu**, Directeur de Transpalux Studios de Bry-sur-Marne, **Pascal Villanueva**, Directeur de Transpalux Marseille, **Gilles Boillot**, Chef constructeur.

LES FORCES VIVES, LE RESEAU

L'**a.r.t.s.** regroupe les technicien.nes de la Région Sud, issu.es de tous les corps de métier et de toutes sortes de projets (Cinéma, TV, publicité, documentaire, institutionnel...). En décembre 2022, l'**a.r.t.s** fédère près de **550 membres** à jour de leurs cotisations.

Grâce à ces membres, eux-mêmes membres d'autres associations professionnelles, telles que AFR (Association Française des Régisseurs cinéma et audio-visuel), ADP (Association des Directrices et Directeurs de Productions), AFAR (Association Française des Assistants Réalisateur.e.s de fiction), AFC

(Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique), **a.r.t.s** est au cœur d'un **grand réseau collaboratif**, de discussion et de recherche de solutions aux divers enjeux de nos métiers.

De plus **a.r.t.s.** a rejoint en 2022 la Commission Supérieure Technique – **CST**, pour renforcer les liens avec tous les acteurs techniques de la filière.

Enfin, **a.r.t.s.** a aussi encouragé et accompagné avec fidélité les entreprises privées et les écoles qui ont permis le développement des tournages et des productions sur nos territoires. Ainsi, d'autres personnes physiques ou morales, non techniciennes, ont pu devenir membres de soutien **d'a.r.t.s** :

Transpalux et Transpagrip Marseille – location de matériel technique et camions

Panavision Marseille – location de matériel caméra

TSF – location de matériel technique et camions

Lemon Studio – post-production

Les studios de Marseille – tournage et post production

Sabbah Communication Marseille – locaux et moyens techniques

Madame Hôtels – hébergements en Région Sud

SAS NAZA – Cantine de cinéma / Traiteur évènementiel

AGLC - Locations de voitures et camions

Satis Aubagne – Université Aix-Marseille

Les Ateliers de l'Image et du Son – Formations et Ecole supérieure audiovisuel

Centre de formation Terkane

Association Meditalents

Isabelle Benkemoun – Distributrice cinéma

Métaprod - Production

Visual Séquence - Production

Alban Casterman – Acteur

Géraldine Loup – Comédienne

Wilfried Legaud – Vidéaste/Graphiste

SOUTIENS FINANCIERS

Pour renforcer ses actions, l'association a reçu le soutien financier :

du CNC,

de la Région Sud,

de la Métropole Aix-Marseille-Provence.

Et

du Fonds de dotation Cinéfeel

Madame Hôtels

PARTENAIRES DE TERRAIN

L'AFDAS

La Commission Régionale du Film

La Commission du Film Côte-d'Azur Alpes-Maritimes

La Commission du Film Luberon Vaucluse

Le bureau d'accueil des tournages des Alpes du Sud

Le bureau d'accueil de tournage Toulon Provence Métropole

Le bureau cinéma de la Ville de Marseille

La Cité des entreprises et studios Cannes Bastide Rouge

Un Festival c'est trop Court

Les Producteurs Associés - LPA

L'association La Réplique

Madame Hôtel

TSF
Transpalux Marseille
AGLC location de véhicules

ACTIONS RÉALISÉES EN 2022



1 – LES DELEGATIONS A.R.T.S.

Notre Région est vaste et comprend des réalités diverses. Pour être au plus près du terrain et des besoins, l'association a besoin d'avoir des relais, qui œuvrent à l'échelle locale et font remonter les informations. C'est pourquoi, en relation avec les Commissions du film et les bureaux d'accueil de tournages, nous avons continué à développer et mettre en place ces délégations.

Délégation A.r.t.s. Var : Philippe Vaisse, repéreur. **Stéphane Perazzi**, chef décorateur. **Loïc Lemay**, producteur.

La délégation existe et entretient un dialogue régulier avec la Commission du film du Var, le Bureau d'accueil de tournage Toulon-Provence-Métropole, et l'ensemble des partenaires locaux, privés ou publics comme TVT innovations, la Marine Nationale, le Théâtre Liberté, Chateaufallon, et bien d'autres. La délégation A.r.t.s. Var devrait bientôt bénéficier d'un bureau partagé avec l'association de comédiens La Réplique au sein du Hangar, base logistique d'accueil de tournage de Toulon-Provence-Métropole. Un projet conjoint est en cours d'écriture pour proposer des animations régulières : rencontres, ateliers, événements... au sein du Hangar.

Délégation A.r.t.s. Alpes-Maritimes :

La délégation Alpes-Maritimes est en cours de constitution. Une première rencontre a été initiée en Novembre à Nice, dans le cadre des *Nice Short Meetings* co-organisés par *Un Festival c'est trop court* et la Commission Régionale du Film Côte-d'Azur Alpes-Maritimes. De cette première rencontre a émergé le projet d'une nouvelle rencontre, destinée uniquement au lancement d'A.r.t.s. Alpes-Maritimes. De manière très symbolique, celle-ci s'est déroulée à la *Bastide Rouge* à Cannes, qui héberge tout à la fois un campus universitaire, une cité des entreprises, et des studios de production. Cette soirée a rassemblé une quarantaine de personnes. Une organisation se met en place pour début 2023.

Délégation A.r.t.s. Vaucluse : Frederic Ferraud, régisseur général, repéreur

La relation est bien établie avec la Commission du Film Luberon Vaucluse. Un travail est en cours pour aboutir en Avril-Mai 2023, à la coproduction d'une table ronde sur l'écoresponsabilité des tournages, et les nouvelles pratiques professionnelles, voire les nouveaux métiers qu'elle implique, dans le cadre d'un événement porté par la Commission du film et Pôle emploi.

Délégation A.r.t.s. Alpes du Sud:

La relation est établie avec la responsable du bureau d'accueil des tournages des Alpes du Sud, couvrant les départements des Alpes de Haute-Provence, des Hautes-Alpes et une partie des Alpes Maritimes. Des contacts sont en cours avec des techniciens pour développer de nouvelles propositions sur ces territoires. Les bonnes volontés sont les bienvenues.

2 - LES MARDI DE L'A.R.T.S. ET AUTRES RENDEZ-VOUS

Mardi 22 février - ancienne CCI Marseille : **L'évolution de nos différents corps de métiers**

La direction de production, l'administration et le secrétariat de production : l'équilibre du tournage et le rôle de chacun aujourd'hui. En présence de Erika Wicke, Jean-Paul Noguès, Romain Sussfeld, Marc Barbault, Scarlett Garson, Melissa Smila et d'autres administratrices ou assistantes de production.

Il s'agissait de constater comment l'évolution de nos professions influencent les tournages : en mieux ? en moins bien ? quelles différences ? dans quel état d'esprit et ressenti au quotidien sommes nous ? La connaissance du rôle de chacun, sachant qu'il n'est pas toujours bien compris.

Et toutes questions ou réflexions sur le devenir avec comme par exemple : le passage de l'argentique au numérique, le choix des matériels plus axés sur des choix commerciaux que qualitatifs, le monopole parfois de certains matériels, n'y aurait-il pas un risque d'uniformisation et de perte de la part créative de nos métiers ? **Fréquentation** : +/- 30 participants

Mardi 5 Avril - Le Panier 13002 Marseille : **La Prod du Sud**

Ce Mardi de l'ARTS a mis un coup de projecteur sur une entreprise locale, terriblement dynamique, La Prod du Sud. La présentation de leurs activités de prises de vues par drones et de loueur de caméras se fera dans leurs locaux 2, place François Chirat - Marseille 2e. Nous avons profité de l'occasion pour ouvrir

les discussions, de manière participative, autour des innovations et évolutions du matériel, du retour de la pellicule sur certains long-métrages, etc... Tous les corps de métiers Cinéma AV étaient les bienvenus.
Fréquentation : +- 60 participant.es

Mardi 10 Mai - ancienne CCI Marseille : L'écoproduction

Cette rencontre a clôturé une journée de formation organisée avec l'association **Ecoprod** et la **Région Sud**. Nous avons échangé avec les participants de la formation sur l'impact environnemental des productions cinéma et AV et sur les actions et leviers pour réduire cet impact (énergies, transports, décors, déchets...). **Fréquentation** : +- 40 participant.es

Jeudi 13 Octobre - ancienne CCI Marseille : Base d'accueil de tournage Capitaine Gèze

Présentation du projet de base logistique d'accueil de tournage à Marseille, que nous mettons en place pour mi-2023, avec l'aide du CNC. En présence de l'architecte du projet, Kristell Filotico, pour découvrir ce projet en détail et échanger avec elle. **Fréquentation** : +- 30 participant.es

Mardi 15 Novembre - ancienne CCI Marseille : Facturation des bijoutes aux productions par les technicien.nes

Quelles sont les bonnes pratiques à ce jour ? Comment facturer légalement ? Quels documents sont nécessaires ? Pourquoi les anciennes pratiques ne fonctionnent plus ? Sur quels genres de films ?

En présence de : Lorenzo Garibaldi, premier assistant ; Jérôme Carles, chef opérateur image ; Romain Sussfeld, directeur de production ; Fred Salles, ingénieur du son ; Jean-Paul Noguès, directeur de production ; Vanessa Guillemin, administratrice de production.

En visio : Erika Wicke de Haeck, directrice de production ; Romain Gouillard, chef machiniste ; Laurence Guchet, directrice financière invitée en tant qu'experte.

Fréquentation : +- 40 participant.es. cf. compte-rendu en annexe

Lundi 12 Décembre - ancienne CCI Marseille : Bilan carbone CNC : tous concernés ! En partenariat avec l'association Les Producteurs Associés LPA

A partir de fin mars 2023, de nouvelles demandes édictées par le CNC contraignent les productions à fournir un bilan carbone et valorisent l'écoresponsabilité sur les tournages. Tous les postes sont concernés par une adaptation rapide.

Au-delà de cette exigence professionnelle nouvelle et incontournable, quels sont les motifs d'une telle demande et les réponses envisagées pour y parvenir ?

Comme suite à la formation Ecoprod organisée en Avril par la Région Sud en partenariat avec A.R.T.S., nous vous proposons de remettre en perspective cette prise de conscience collective et de vous présenter des exemples concrets de tournages préparés selon ces modalités « idéales ». Pour les plus motivé.es, nous vous inviterons à intégrer notre groupe de travail, au moins un.e référent.e par corps de métiers serait souhaitable.

Ce mardi de l'A.R.T.S était présenté par Frédérique Sussfeld, chercheuse associée au Laboratoire IMSIC pour lequel elle étudie la mise en récit de la transition écologique. Chargée de figuration, coach enfants comédiens, elle participe à la commission Écologie sur les tournages A.R.T.S. ainsi qu'au Groupe d'Études et de Recherche "Communication, environnement, science et société".

Fréquentation : +- 60 participant.es cf. compte-rendu en annexe

Jeudi 15 Décembre – Cité des entreprises et studios de tournage Cannes Bastide Rouge –

Visite du Campus Georges Méliès et de la cité des entreprises Cannes Bastide Rouge, à destination des technicien.nes, suivie d'une rencontre destinée à lancer la Délégation A.r.t.s. Alpes Maritimes. Production A.r.t.s, en collaboration avec la Commission du film Côte d'Azur et la Bastide Rouge.

3 - PARTICIPATION AUX EVENEMENTS PROFESSIONNELS

20 et 21 Janvier : Paris Images Production Forum

Présence a.r.t.s. sur le stand de la Région Sud, avec Coralie Roy, régisseuse générale.

22 et 23 Mai : Festival International du Film de Cannes

Brunch de réseautage – Stand Région Sud.

Les accueils de tournage en Région Sud – Stand Région Sud.

Réunions des associations professionnelles régionales - Ecole d'acteurs de Cannes.

Présence et interventions de Jean-Paul Noguès, directeur de production et de Béatrice Hervoche, régisseuse générale.

17 et 18 Août : Séminaire Coopmed – Carqueiranne, Festival de la lune

Présence et intervention d'Erika Wicke de Haeck, directrice de production – le passage du court au long.

29 et 30 Septembre : Reper-Tour – Toulon, organisé par la mission cinéma du Ministère des Armées et le bureau d'accueil des tournages TPM. Participation d'Erika Wicke de Haeck, directrice de production.

Vendredi 14 octobre : Nice Short Meeting – Un Festival c'est trop court à Nice

Cocktail, présentation a.r.t.s. aux participants + table ronde *Tournages en croissance, insuffisance de techniciens et petits moyens : Comment fabriquer le cinéma de demain ?*

Événement coproduit par A.r.t.s., avec la Commission du film Alpes-Maritimes Côte-d'azur, la CCI Nice Côte-d'Azur, l'association Heliotrope, LPA.

Présence et interventions d'Erika Wicke de Haeck, directrice de production, Jean-Paul Noguès, directeur de production, Philippe Vaïsse, repéreur ; Séverine Perriguet, régisseuse générale ; Delphine Camolli, secrétaire générale.

Fréquentation : jauge limitée à 100 personnes

25-26 novembre : Murex Festival à Toulon L'envers du décor – Industries culturelles et créatives

Participation a.r.t.s. Intervention d'Erika Wicke de Haeck, directrice de production.

4 - FÊTE ANNUELLE DE L'A.R.T.S.

Vendredi 16 septembre – Ateliers Jeanne Barret 13015 Marseille : La fête de l'a.r.t.s.

La soirée annuelle de l'a.r.t.s. était de retour ! aux Ateliers Jeanne Barret (Marseille) avec Live, DJ, expo, BBQ, échanges et bilan etc... Un grand moment de convivialité pour les techniciens cinéma-AV du Sud-Est et leurs sympathisants... qui a rassemblé plus de 200 personnes,

Avec le soutien de nos partenaires : **Madame Hôtel, TSF, Transpalux Marseille** et **AGLC** location de véhicules

5 - RELATIONS AVEC LES ECOLES ET FORMATIONS

Kourtrajmé

Avril : Présentation de l'a.r.t.s. et intervention de Philippe Vaïsse, régisseur général - Ecole Kourtrajmé Marseille

Septembre : Présentation de l'a.r.t.s. et intervention de Sarah Devos, scripte - Ecole Kourtrajmé Marseille

Octobre : Présentation de l'a.r.t.s. et intervention de Jérôme Carles, chef opérateur et steadycamer - Ecole Kourtrajmé Marseille

Satis – Aix Marseille Université

Octobre : Présentation de l'A.r.t.s. et intervention sur les métiers de la régie et de la production.

Décembre : Participation du laboratoire IMSIC

Université Nice Côte-d'Azur – Campus Bastide Rouge, Serge Milan. AIS Marseille. Ecole FASK. Lycée Marseilleveyre – Classe préparatoire, Jérôme Yann Nicolas.

6 - LES BASES LOGISTIQUES D'ACCUEIL DE TOURNAGE : TOULON PROVENCE MÉTROPOLE ET AIX-MARSEILLE PROVENCE METROPOLE

Le Hangar, Toulon Provence Métropole

A.r.t.s a fortement accompagné la mise en place du bureau d'accueil de tournage de Toulon Provence Métropole, puis celle de la base logistique, investie pendant plusieurs mois par la série *Marianne*. En effet, TPM loue à la SNCF un espace dédié, bureau d'accueil de tournage et plateforme logistique. Aujourd'hui, **a.r.t.s** et **la réplique** sont sollicitées par le bureau d'accueil des tournages TPM, pour envisager une animation régulière de cette base logistique et contribuer à la faire connaître. Une demande de subvention 2023 a été déposée pour ce projet auprès de TPM.

Capitaine Gèze, Aix-Marseille Provence Métropole

Au printemps 2022, **a.r.t.s** a été sollicitée par le CNC, dans le cadre de *France 2030* et *Marseille en grand*, pour réaliser une première étude sur l'hypothèse d'une base d'accueil de tournages au 56 Bd du Capitaine Gèze à Marseille.

Avec le soutien du CNC, **a.r.t.s** a pu durant l'été préciser le projet dans ses aspects techniques et juridiques. Une étude de faisabilité technique a été produite, en vue d'obtenir un financement pour les travaux.

Une douzaine de technicien.nes et partenaires ont été associé.es à cette démarche, avec les architectes de l'atelier Kristell Filotico. Une journée de visite des studios de Bry-sur-Marne a complété cette démarche.

Aujourd'hui, l'association **a.r.t.s** est positionnée pour devenir maître d'ouvrage et gestionnaire de la future base logistique Capitaine Gèze.

Dans le cadre de cette étude, l'association a également pu bénéficier d'une consultation juridique, qui a porté sur les statuts, ainsi que sur les modalités contractuelles et financières du projet.

Une Convention d'Occupation Précaire a été conclue avec l'Etablissement Public Foncier et l'Etablissement Public d'Aménagement **Euroméditerranée** en décembre.

Une convention de financement avec la Caisse des Dépôts et Consignation est à la signature pour la réalisation des travaux dans le premier semestre 2023.

Enfin, **A.r.t.s.** a obtenu une subvention de fonctionnement 2023 pour ce projet spécifique, de la part de la Métropole Aix-Marseille Provence, dans le cadre d'un conventionnement de 3 ans.

Le projet démarre en 2023, dans le cadre du volet Culture de **France 2030**, programme **Marseille en grand**, opéré par la **Caisse des Dépôts et Consignations** en lien avec le **CNC** pour la subvention d'investissement.

Et avec le soutien **d'Aix-Marseille Provence Métropole** pour la subvention de fonctionnement.

7 - LE SITE INTERNET DE L'ASSOCIATION : UN OUTIL AU SERVICE DES TECHNICIEN.ES ET DES PRODUCTIONS

Le site internet de l'association est mis à jour en temps réel au fur et à mesure des adhésions. Ses contenus sont accessibles à tous. Avec une augmentation de 60% du nombre d'adhérent.es entre 2021 et 2022, le site s'est considérablement étoffé. Il est très bien référencé par les moteurs de recherche et est très fréquemment utilisé par les productions qui cherchent à recruter. Le site référence aussi de nombreuses autres ressources présentes sur le territoire pour l'accueil des tournages. Il est également très utilisé par les technicien.es qui cherchent à entrer en contact les uns avec les autres.

8 - COMMUNICATION, INFORMATIONS AU RESEAU ET A L'ENSEMBLE DE LA FILIÈRE

L'association a répondu très régulièrement à toutes sortes de demandes, formulées par mail ou par téléphone, venant des technicien.nes, étudiant.es, mais aussi très souvent des productions désireuses de venir tourner dans le Sud.

Les pages **facebook** et **instagram** de l'association rendent compte du relais d'information et des différents entretiens ou prises de position des membres du collège solidaire sur les sujets qui ont

fortement touché le secteur cette année, notamment l'arrêt définitif de **Plus Belle la Vie**, ses conséquences, et son impact sur la filière.

L'association communique aussi par le biais de **mails groupés** ou d'une **newsletter** adressée à l'ensemble de la profession.

En outre, les adhérent.es d'**a.r.t.s.** bénéficient des **groupes Whatsapp** mis en place par l'association, regroupés par corps métiers. Ce qui permet des échanges permanents entre professionnels, sur toutes sortes de questions et d'entraides.

En 2022, a.r.t.s. a été sollicitée et est intervenue à plusieurs reprises sur des sujets sensibles pour la filière et nos emplois.

15 Avril : publication d'une lettre ouverte co-signée avec les technicien-es de Plus Belle la Vie.

Août : un courrier d'alerte a été envoyé au bureau d'accueil de tournage TPM, après qu'une série se soit vue refuser une autorisation de tournage. Dans la foulée, un rendez-vous avec le bureau d'accueil de tournage a permis de renouer avec l'équipe et de mettre en place de nouvelles collaborations (cf plus haut, projets d'animation du Hangar).

Notamment **a.r.t.s.** a pu sensibiliser la Métropole TPM au fait que la volonté de France Télévision de transférer l'équivalent des moyens de *Plus Belle la Vie* uniquement sur le territoire marseillais avait des conséquences imprévues et préjudiciables à tous. Exemple : la série *Marianne* a été transférée de Toulon à Marseille. En effet, Marseille seule ne peut absorber soudainement autant de productions supplémentaires. C'est donc un effet contre-productif de celui escompté.

Octobre : courrier d'**a.r.t.s.** à Delphine Ernotte, présidente de France Télévision, pour la sensibiliser à cet état de fait.

Novembre : Réunion de concertation avec les porteuses de projets SUD Costumes et ESPACE Costumes, tous deux destinés à proposer une alternative de stocks et de mise à disposition de costumes dans le Sud. Deux projets en proximité, que nous avons accompagné également dans une réunion au cabinet du Président de Région.

9 – REVUE DE PRESSE

FEVRIER 2022

Maritima TV – sur Maritima.info : itv Jean-Paul Noguès
<https://www.dailymotion.com/video/x87qcdj?fbclid=IwAR0hdQ8QeCymQpedQPd7zBN5rGzDT1zSKq3qg-4TTgpDqAWCfVgPCEsZ-aw>

OCTOBRE 2022

<https://madeinmarseille.net/124383-une-grande-cite-mediterraneenne-du-cinema-en-projet-au-dock-des-suds/>

<https://gomet.net/industries-creatives-la-region-veut-une-cite-regionale-du-cinema-au-dock-des-suds/?fbclid=IwAR1HQcXftJNvQDvjURCRV6YIyM1ChJxFY9s8rkQhAtgWd6GA3OF97SVMv6w>

NOVEMBRE 2022

18/11/2022 18h30 - F3 PACA – plateau Erika Wicke de Haeck
https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/programmes/france-3_provence-alpes-cote-d-azur_le-18-30-provence-alpes-cote-d-azur