

# Scarlett GARSON

Directrice et Administratrice

Audiovisuel/ Cinéma / Spectacle vivant

+33 6 59 01 93 30

scarlettgarson2@gmail.com

Aix-en-Provence

## Formation

2017

Master 2 D2A – mention AB  
Parcours Marketing et Distribution  
Université Panthéon Sorbonne  
Paris

2013

Post production numérique,  
techniques et gestion  
100h. COURTS-ON - Paris

2010

Administration de production  
210h. COURTS-ON – Paris

2007

Direction de production  
210h. CIFAP – Paris

2004

Assistanat de production.  
650 h.  
ESRA (École Supérieure de  
Réalisation Audiovisuelle) - Paris

1998 – 2001

Art Dramatique  
Cours Florent (classes de Benoit  
Guibert, Stéphane Auvray-Nauroy  
et Christophe Garcia) - Paris

## Parcours professionnel

### PRODUCTION ET POST-PRODUCTION / CINEMA, TV & PUBLICITE

2014 – 2022

#### Directrice de production et post-production

**AMER NECTAR.** Court métrage (25'). Réal. Merlin Moret. Rue de la Sardine.  
**LES AUTONAUTES DE LA COSMOROUTE.** Long métrage. Ecrit par Leslie Menahem – Réal. Leslie Menahem. Ikki Films. Tournage teaser Août 2021 et tournage LM.  
**MADAME M. Série TV.** Ecrite par Céline Davitti – Réals. Fabien Danigo, Baptiste Billi et Céline Davitti. Bloody Moon Production. Montpellier – 6 pilotes de 3'  
**63/65.** Court métrage. Réal. Jean-Christophe Nguyen. Hkimage/Haracho. Marseille  
**FORME(S) DE VIE.** Documentaire court / Arts visuels. Réal. Eric Minh Cuong Castaing. Compagnie Shonen. Marseille  
**VIVE LA CRISE.** Long métrage. Réal. JF Davy. Les Films Montaigne. Paris  
**LARBI BEN MHIDI.** Long métrage. Réal. Bachir Derrais. Les Films de la Source. Alger  
**INONDATIONS. UNE MENACE PLANETAIRE.** Documentaire. Réal. Marie Mandy. Georama TV Productions. ARTE. Toulouse.  
**JOURS BLANCS et SORTIE DE SCENE.** *Longs métrages.* JeMBé Productions - Paris  
Développement des projets, recherche de financements, négociation des contrats auteurs et artistes. Comptabilité société et comptabilité projets. Direction générale.

#### Productrice

Développement et production **de longs métrages, courts métrages.**  
**PLASTIC ART** de Catherine Lecoq (avec les jeunes de Port de Bouc) (15')  
**DU GROS POISSON** de Lionel Guerrini (10')  
**APRES LES ARMES** de Jean-Louis Orlandetti (20')  
**S'IL VOUS PLAIT POUR LE CHIEN** de Sam Ibrams Sangare (2'3) – Nikon Film Festival  
**AU COMMENCEMENT** d'Isabelle d'Olce (16') avec Etienne Chicot  
**136 TONNES D'HISTOIRE** de Matthieu Sanchez – documentaire (52')  
**LE CHANT DES CIGALES #MAXALAFERME** de Samuel Tudela (14') avec Margot Bancilhon et Clément Bighelli  
**MAIN DE GAUCHE** de Lionel Guerrini (6')  
**PLEURER DES LARMES D'ENFANCE** de Emilie et Sarah Barbault (19')  
**COUP DE JEUNE** de Samuel Tudela (15') avec Michel Duchaussoy et Patrick Medioni

2004 - 2023

#### Administratrice de production

**J'ETAIS A CA DE...** Mini-série (80 épisodes) – Réal : Julie Gali et Martial Schmeltz – MEDIAWAN. IMAGISSIME. TROISIEME ŒIL PROD. TRESOR FILMS.  
**LE MYSTERE DAVAL. Téléfilm (2x32).** Réal : Christophe Lamotte. ELEPHANT STORY  
**A MON SEUL DESIR. Long métrage.** Réal : Lucie Borleteau. APSARA FILMS.  
**LA MEILLEURE MOITIE.** Série. Réal : Y. Langmann et J. Mainguy. JERICO TV / BIG BAND

## Formation (suite)

1998

### Diplôme d'Université

#### Théories et techniques de

#### communication École de

Journalisme et de Communication

de Marseille - (cours communs au

DESS " Nouveaux Médias de

l'Information et de la

Communication ")

1994

### Licence de Sociologie

Université Aix- Marseille

niveau Maîtrise de Sociologie du

travail

## Langues et applications

### Langues

Anglais

Italien

Allemand

Hébreu

Chinois

Goût pour les cultures

étrangères et attrait pour les

civilisations du bassin

méditerranéen

### Logiciels

Suite office

Réseaux sociaux et internet

Comptabilité : Suite Xotis

GHS – Spaictacle

Gestion et planification : Starbiz,

Outlook Movie, My Role, Orféo

### Dossiers

Élaboration et rédaction des

dossiers. Gestion des dossiers de

financements, Relations avec les

partenaires publics et privés,

Gestion des droits et contrats,

Gestion financière et budgétaire,

Contrôle de la trésorerie

**POLICE DE CARACTERES. Ep. 3 & 4.** Série. Réal : Gabriel Aghion. TERENCE FILMS / LA FABRIQUE France TV / GETEVE

**DEMAIN NOUS APPARTIENT** – Série. Newen / Tel Sete

**ICI TOUT COMMENCE** – Série. Newen / ITC Prod

### Administratrice adjointe / Comptable de production

**UN PETIT MIRACLE.** Long métrage. Réal : Sophie Boudre. Vendôme Films

**STILLWATER.** Long métrage. Réal : Tom MacCarthy. Firststep / LM 2018 / Amblin

**ANNA.** Long métrage. Réal : Luc Besson. Europa Corp.

**CINEMAN.** Long métrage. Réal : Yann Moix. PATHE/SAJ.

**BLOOD.** Long métrage. Réal : Chris Nahon. EDKO/SAJ.

**VENUS ET APOLLON.** Série télé de 25 épisodes. Réals : P. Lahmani, P. Guignard, JM Vervoort. TaboTabo Films et Agat Films.

**MEME AGE, MEME ADRESSE.** Série télé de 30 épisodes. Réal : Bruno Garcia. Production : Ego Production.

2006 – 2013

### Responsable de post production

**CE QUE LE JOUR DOIT A LA NUIT\*.** Long métrage. Réal : Alexandre Arcady. Alexandre Films

**POUR UNE FEMME\*.** Long métrage. Réal : Diane Kurys. Alexandre Films

(\* Gestion de toute la post-production jusqu'à la sortie en salles et livraisons, suivi administratif juridique et comptable)

### Coordinatrice de production et de post production

**T MOBILE (Help us catch Jeremy).** Film publicitaire. Publicis US.

**BUGS.** Court métrage. Réal : Julius Berg. BlackBird Productions.

**APPLE.** Film institutionnel. Réal : Andrew Zuckerman. Franco American Films.

**PLAN DE TABLE.** Long métrage. Réal : Christelle Raynal. Easy Movies/La Petite Reine. Continuité

**PRADA CANDY.** Film publicitaire. Réal : JP Goude. Kashmir Films. Post production

**VIVELLE.** Film publicitaire. Réal : Tom Kan. Bbda Quad.

**MENNEN.** Film publicitaire. Réal : Tom Kan. Bbda Quad.

**INTOUCHABLES.** Long métrage. Réal : Toledano & Nakache. Splendido/Quad

**CINEMAN\*.** Long métrage. Réal : Yann Moix. Pathe/Saj.

**BLOOD\*.** Long métrage. Réal : Chris Nahon. Edko/Saj.

(\*Coordination pendant la préparation, le tournage et la post-production, suivi administratif, juridique et comptable, négociation et gestion des droits musiques, interface avec les producteurs étrangers)

**SŒUR SOURIRE.** Long métrage. Réal : Stijn Coninx. Paradis Films.

**WHATEVER LOLA WANTS.** Long métrage. Réal : Nabil Ayouch.

Pathe Films. Organisation des Post Synchrones

**L'HEURE ZERO.** Long métrage. Réal : Pascal Thomas. Les Films Français.

**WHATEVER LOLA WANTS.** Long métrage. Réal : Nabil Ayouch. Pathe Films. (Pré-préparation)

## SPECTACLE VIVANT

2020 – 2021

### Administratrice générale

**COMPAGNIE SHONEN.** Marseille

Direction Eric Minh Cuong Castaing

**THEATRE DES CALANQUES.** (ex Théâtre Nono) - Marseille

Direction Marion Coutris et Serge Noyelle

## Engagements

### Présidente

Association Marseille pour la promotion de l'Économie Circulaire

### Présidente

Association Jonathan do Rego pour l'éducation routière des enfants

### Conseillère municipale déléguée

(élue de la société civile) – Ville d'Alfortville  
Mandat de 2015 à 2020

## Adhésions

Association Régionale des Techniciens du Sud / Cinéma, audiovisuel, télévision, publicité



L'Association des Professionnels de l'administration du spectacle



## Divers

- **Piano**
- **Théâtre** - 20 ans de pratique  
Ateliers théâtre amateur au Théâtre de la fonderie - Aix-en-Provence  
Atelier Frédéric Ortiz – Marseille  
Cours Florent (3ans) - Paris  
Ateliers amateurs Nathalie Grauwlin
- **Natation, Yoga Vinyasa et Pilates**

### 2012

#### Productrice exécutive

**LES PAPAS ET LES MAMANS.** D'après DIASTEME – Théâtre Les Déchargeurs – Mise en scène : Samuel Tudela. Rapsodie Productions

### 2000-2007

#### Administratrice / Chargée de production

**LA PRETENDANTE.** De Franck Stepler. Mise en scène : Samuel Tudela. Avignon off 2007

**NATIONALE 666.** De Lilian Lloyd. Mise en scène : Samuel Tudela. Avignon off 2004  
**LES JUMEAUX VENITIENS.** De Goldoni. Mise en scène : Mathilde Bouillon. Compagnie Les Célestes. Tournée estivale en Ardèche.

**5 FEMMES.** D'après Dario Fo et Franca Rame. Mise en scène : Mathilde Bouillon et Scarlett Garson. Compagnie Les Célestes. Tournée Paris et région parisienne.

**UN REVENANT.** D'après Henri Jeanson. Mise en scène : Samuel Tudela. Théâtre Rameau, Lyon.

### REGIE GENERALE / CINEMA & TV

### 2004 - 2007

**COUP DE JEUNE.** Court métrage. Réal : Samuel Tudela. (Préparation et repérages)

**JACQUOU LE CROQUANT.** Long métrage. Réal : Laurent Boutonat. Squares Productions Intl. RG Paris: Christophe Anzoli. (renfort)

**INTERNATIONAL XPRESS.** Court métrage. Réal : J. Forde

**HONG KONG.** Court métrage. Réal : J. Forde

**LA BOITE NOIRE.** Long métrage. Réal : Richard Berry. Europa Corp.

**VENUS ET APOLLON.** Série télé de 25 épisodes. TaboTabo Films et Agat Films

### AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

#### 1 an en tant qu'Assistante commerciale – PANAVISION / PANALUX

Administration des ventes, connaissances des matériels techniques (caméra, machinerie, lumière, data management), Réalisation des devis, Négociation commerciale et suivi de la relation clients (producteurs/trices, directeurs/trices de productions).

#### 3 ans en tant qu'Executive Assistante bilingue – GMACCM Europe

Filiale General Motors France Investissement immobilier – Fusions et Acquisitions.

#### 4 ans en tant que Chargée de communication événementiel

Trame Paca et Paris

Logistique et organisation d'événements au sein du monde agricole.

#### 6 ans en tant que Chargée de mission en développement agricole - Chambre d'agriculture PACA / TRAME

Diverses missions au sein d'organismes agricoles et de représentations syndicales en région Sud et national.

