



## Procès Verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire de l'association « A.R.T.S. » Association Régionale des Techniciens du Sud-est pour le cinéma et l'audiovisuel

Date de l'assemblée générale : Samedi 6 Février 2021 à 15h00  
Lieu : Bureaux de l'entreprise SABBAH COMMUNICATION à Marseille,  
Moyen de réunion : Visioconférence Zoom (suite aux contraintes sanitaires)  
Président de séance : Laurent Garibaldi  
Secrétaires de séance : Sarah Devos et Julia Minguet  
Adhérents présents lors de la réunion : 32

Les votes ont été enregistrés par voie électronique, nous avons procédé à un vote par email. Le dépouillement a eu lieu jusqu'à 15 h 00 le samedi par les secrétaires de séance.

Adhérents s'étant exprimés : 69

Adhérents représentés (pouvoirs) : 5

Adhérents à l'association à ce jour 121. Le Quorum est atteint !

### ORDRE DU JOUR

- Rapport Moral
- Rapport Financier
- Projets 2021
- Questions diverses
- Election du Collège Solidaire par les Adhérents
- Election du Bureau par le Collège Solidaire

La séance est ouverte à 15h05.

Résumé des débats et des interventions :

### RAPPORT MORAL

2020 a évidemment été une année bien étrange et même relativement désagréable pour beaucoup d'entre nous !

La pandémie a chamboulé nos vies, et nos repères ont été plus que bousculés.

Pourtant - et toute l'année - ARTS n'a pas baissé les bras et n'a cessé d'être pro-active, centrée sur ses adhérents et la défense de nos métiers.

Nous avons tenté de garder le cap et de continuer à porter et faire entendre la voix de nos professions auprès des institutions, des partenaires et des acteurs de notre filière.

Voici le fruit du travail et la (longue) liste des chantiers entrepris en 2020, (dont malheureusement certains ont été ajournés ou reportés du fait de la crise ...) :

- En début d'année et avant les élections municipales marseillaise, nous avons sollicité tous les **candidats**, excepté celui du RN, pour leur demander quelle politique ils envisageaient de mener pour la filière cinéma et audiovisuelle dans notre ville et dans la région. Nous avons été reçus par Madame Vassal, Le « Printemps marseillais » n'avait pas donné suite mais s'était

JM

EW

rattrapé entre les deux tours en nous octroyant ni plus ni moins une page sur leur site internet ... Nous avons pu ensuite rencontrer Mr Coppola (voir plus bas)

- Durant le premier **confinement**, nous avons tenté de débroussailler et d'organiser au mieux **l'information** dans le grand bazar régnant autour de l'épidémie et de ses nombreuses conséquences : Veille des mesures COVID19 , suivi des différents plans de relance pour la reprise du travail, suivi des mises en places des mesures sanitaires sur les plateaux, suivi des demandes de chômage partiel... etc . Les visios du CA se sont enchaînées et ce ne fut pas une mince affaire, pour une association comme la nôtre qui ne dispose ni des moyens d'une association nationale, ni d'un service juridique digne de ce nom !

Pour la reprise du travail post-confinement, nous avons interpellé les institutions régionales et notamment la plupart des grandes communes et lancé une campagne de **demande de gratuité des décors publics dans la région SUD** (en dehors de Martigues et les villes qui historiquement le font déjà, comme Aix ou Avignon) . Il est à noter que ces demandes n'ont pas été suivies d'effets ... Pour autant, nous ne lâchons rien.

- **Des locaux à Marseille pour accueillir les productions** : L'ancienne Caserne d'Aurette située avenue de la Corse à Marseille, que la municipalité mettait à disposition pour l'accueil des tournages a définitivement fermé fin 2020. Voilà des mois que nous alertons la Mairie sur ce sujet ! et que nous leur demandons de proposer de nouveaux locaux en prévision de cette fermeture. Le Mardi 27 octobre 2020, ARTS est invitée par Aurélie Quintrand de la Mission Cinéma pour visiter en grande pompe, accompagnée du service du patrimoine, de potentiels locaux en remplacement de la caserne d'Aurette. Etaient présents : Max Besnard, Julia Minguet, Jean Paul Noguès, Coralie Roy, Axel Sorensen et Erika Wicke. Les lieux se situent dans le 13e arrondissement au 58, avenue Paul Langevin dans le quartier de St Mitre, dans la zone de la Technopole de Château Gombert. Ces locaux vides sont attendus de rénovation, avant d'être mis à la location par les immobilières d'entreprises Nexity et EOL. Il y a 3 bâtiments successifs de deux étages avec 8 lots d'activités stockage et des bureaux en open space au rdc sur 2000 m2 et des bureaux cloisonnés dans les étages sur 1500 m2 environ. Seul environ 1/3 de la surface est exploitable, mais cela est largement suffisant pour accueillir plusieurs productions en même temps ! A la fin de la visite, nous sommes plutôt enthousiastes Aurélie Quintrand nous demande s'il est utile qu'elle engage plus avant les démarches de mise à disposition. Nous répondons par l'affirmative, en rappelant que le montant du loyer devra être voisin de celui payé à la caserne d'Aurette. Sur ce point la réponse ne nous est pas donnée, ce qui laisse planer un doute. Quelques semaines plus tard la Mission Cinéma nous informe que finalement les locaux ne seront pas disponibles pour les tournages car il y aurait trop de frais de remise aux normes et qu'ils seront remis à la location pour des entreprises dans un an environ. Un investissement trop important pour la mairie pour si peu de temps d'utilisation... Ce qui est inquiétant c'est qu'Aurélie Quintrand nous a clairement confirmé que la mairie n'a aucun autre lieu à nous proposer. On y a cru !
- **La Cité du cinéma** : Alors que la nouvelle mandature marseillaise s'est largement emparé du projet à grands coups d'articles de presse (!), un appel d'offre a été lancé par la ville pour travailler sur la possibilité d'une future cité du cinéma. Il fallait rendre sa copie avant le 6 novembre 2020. Plusieurs candidats sérieux l'ont fait. La plupart d'entre eux nous avaient bien entendu consulté en amont... Pour l'heure , le vainqueur n'est pas connu. Dans la foulée, le projet commence (enfin !) à susciter de l'intérêt auprès des autres associations interprofessionnelles régionales qui nous ont contacté pour en parler. Une discussion doit s'engager.

- **Ville de Marseille**, à notre demande, nous avons été reçus par Mr Jean-Marc Coppola, (Adjoint au Maire de Marseille en charge de la culture pour toutes et tous, de la création, du patrimoine culturel et du cinéma) qui nous a entendu et qui, avec une certaine forme d'honnêteté, nous a demandé d'attendre que sa prise de fonction soit plus sereine pour avancer ensemble dans nos projets – sauf pour l'urgence d'un nouveau lieu logistique en remplacement de la caserne. Ceci dit, aucune nouvelle de sa part suite à l'échec du site 58, Paul Langevin ! À l'heure où le nouveau Maire de Marseille veut décréter « l'état d'urgence culturelle » pour la ville et maintenant que la prise de fonction a été « sereinement » effectuée, nous entendons bien rencontrer à nouveau Mr Coppola et mettre sur la table les différents dossiers urgents et importants.
- **La Région Sud** : les relations avec la mission cinéma se sont encore consolidées, nos demandes entendues (Cannes, comité de pilotages, etc ... voir ci-dessous).
- **Cannes 2020** : ARTS a depuis cette année un accès et une vitrine au festival de Cannes pour la promotion de nos techniciens.
- **Comité de pilotage et plan stratégique** ARTS était présente au Festival Cannes Séries le 12 octobre pour le premier **comité de pilotage** du plan cinéma et audiovisuel 2020-2021 de la Région Sud et la signature de la **convention de coopération pour le cinéma** . Le Président de Région a présenté le nouveau **plan stratégique** suite aux concertations de la filière auxquelles nous avons activement participées en 2019.  
Ont été entendues dans ce plan les propositions que nous avons mises en avant :
  - La nécessité d'une « **maison du cinéma** » régionale. Il reste encore beaucoup de questions et du travail pour déterminer sous quelle forme existerait cette maison du cinéma en pratique, soit un site unique, soit plusieurs sites dans les différentes grandes villes des départements de la région, soit une maison du cinéma virtuelle, ou encore une maison du cinéma mobile...
  - A été inclus dans le budget du plan stratégique une enveloppe pour **la promotion des techniciens/comédiens** du territoire. Concrètement cela veut dire qu'ARTS sera invitée et représentée par au moins un voire plusieurs membre(s) sur un certain nombre de festivals ou marchés (Salon des lieux de tournage à Paris, London Summit, Festival de Cannes etc.) pour promouvoir notre territoire, renseigner sur les décors et possibilités de tournages en région, mais aussi et surtout promouvoir la qualité de ses techniciens. L'enveloppe servira à ce que les frais de déplacement et de séjour lors de ces événements soient pris en charge par la Région.
  - Dans ce même sens ARTS est associée également à la mise en place des « **Repertoires** » (visites ciblées du territoire et rencontres en invitant des auteurs, réalisateurs, producteurs et producteurs exécutifs). Les différentes missions/bureaux du cinéma du territoire sont associées à ces Repertoires et les co-financent.
  - **La création d'un évènement annuel ou biennal** pour promouvoir le territoire et toutes ses forces vives. Et de voir si un financement est possible en coordination avec le concours des différentes collectivités et institutions.
  - Réflexion sur la création d'un **portail numérique** pour répertorier toutes les compétences en région en complément du site Film France
  - Et enfin notre demande de création et pilotage d'une **conférence territoriale** des collectivités et institutions pour les tournages afin de les sensibiliser à l'importance économique et culturel de cette filière et d'obtenir un accueil plus favorable aux tournages. Et notamment de renforcer de façon substantielle le dialogue avec le Parc National des Calanques, l'ONF et surtout le Port Autonome de Marseille. Cette demande a du mal à

réellement être entendu, nous continuons d'y travailler.

- **ARTS bien présente dans le Var :**

Le groupe **ARTS Var** a été créé et a été très actif en 2020 ! (Saluons notamment le travail important accompli par Philippe Vaïsse)

Nous avons accompagné la création par La Métropole Toulon Provence Méditerranée (TPM) d'un bureau d'accueil de tournages (et événementiel) en exposant concrètement les besoins de nos professions (lieux logistiques, production, régie et déco etc..., besoin de réactivité et suivi efficace des demandes d'autorisations, mais aussi un travail de concertation avec les mairies, les sites militaires et l'armée, le département, l'ONF, conservatoire, le parc national de Port Cros etc.)

Plusieurs réunions se sont tenues, notamment avec Boris Bernabeu (Directeur Général adjoint des services, développement économique et attractivité du territoire, innovation, tourisme de TPM) qui aboutissent à la mise en place d'un fond d'aide à la Production. Un site internet a également été lancé la semaine du 11 janvier 2021.

Cette volonté de nous consulter pour les accompagner et la mise en place du fond sont des signaux plus que prometteurs et confirment le poids et la légitimité de notre association.

- **Le Parc National des Calanques** a visiblement choisi de durcir considérablement le ton cette année en piétinant totalement le dialogue instauré l'an passé et qui nous avait rassuré. Est t'il encore possible de tourner quoi que ce soit au sein du Parc des Calanques ? Certains se posent la question. À moins que ce ne soit « à la tête du client ». On a vraiment du mal à trouver une cohérence dans les motifs d'acceptation et/ou de refus des demandes d'autorisation. Cela continue bien évidemment de nuire considérablement au travail de promotion et d'attractivité de la filière. La région a été saisie de ce problème et même le Président de Région nous soutenait lors de la signature du plan triennal, reconnaissant la confusion totale autour de ce dossier. Reste maintenant à mettre tous ces acteurs une nouvelle fois autour de la table !

- Un 1<sup>er</sup> **workshop** du groupe **IMAGE** de l'ARTS s'est tenu en juin : une réussite !

- **Écologie sur les tournages** : malheureusement avec les mesures nécessaires à la non propagation du COVID, l'impact environnemental a été multiplié par 4 sur les tournages et nous en sommes atterrés ...

- **Le site internet de l'association** s'est étoffé, il propose maintenant des pages personnelles pour chacun de ses membres avec ses coordonnées et son CV, un vœu de votre part que nous avons entendu et qui représente une visibilité importante pour nous tous. Il permet également de trouver la plupart des comptes rendus des travaux effectués et des décisions administratives nous concernant.

- **Les mardis de l'ARTS** : l'évènement mensuel que beaucoup de nos membres affectionnent a été – lui aussi - bien malmené cette année. Pourtant le planning des rencontres - avec une thématique dédiée chaque mois - était prêt, une vraie collaboration avec le WAAW qui accueille les « mardis » était posée... Bref !

Dès qu'il sera à nouveau possible de se réunir sans risquer la correctionnelle, les mardis de l'ARTS reprendront, c'est sûr !

- Une **grosse fête** ARTS devait avoir lieu début juillet, tout était prêt, plein de surprises... Entre les aspects sanitaires et logistiques, rien ne s'est pourtant déroulé comme prévu. Une promesse donc, qu'en 2021, la fête sera doublement folle !

**Le bilan 2020** est donc plus que satisfaisant compte tenu des moyens et du temps dont nous disposons. Malgré des difficultés à faire vivre l'association au quotidien, nous souhaitons continuer d'œuvrer dans l'intérêt de nos métiers. Notre présence dans les institutions et collectivités prouve que nous avons le poids et la légitimité de nos actions .

Plus nous serons nombreux, plus on pèse et plus nous serons entendus.

### **RAPPORT FINANCIER :**

L'association se porte bien financièrement, il y a eu peu d'activité cette année donc peu de dépenses. Fin 2020, le compte en Banque était créditeur de plus de 3787,33€ . Les entrées d'argent proviennent uniquement des adhésions. Nous pensons commencer à demander des subventions, pour pouvoir éventuellement trouver un moyen de rémunérer quelqu'un qui s'occuperait du quotidien de l'association. Également pour louer des locaux, pour nous réunir.

Les sorties d'argent :

- Les frais du site internet.
- Les deux restaurants que nous avons fait avant nos réunions avec les services de la mairie de Marseille ;
- Les frais du 1<sup>er</sup> Workshop IMAGE
- Les frais de l'assemblée générale de Mars 2020.

Vue la bonne santé financière nous souhaitons développer les supports de communication.

Nous tenons ici à votre disposition les comptes détaillés pour l'exercice 2020. Et nous attendons vos suggestions pour des dépenses que vous jugeriez nécessaires ou intéressantes pour tout ou partie des membres de l'association.

### **PROJETS 2021 :**

Nous souhaitons, plus que jamais, poursuivre le travail entrepris sur tous les dossiers que nous venons de citer et accroître l'influence dont a besoin notre filière :

- L'ARTS est une association à vocation régionale. Nous souhaitons encore plus développer le réseau des techniciens sur tous le grand Sud-Est. Avec le développement du Var, c'est la preuve qu'il y a des possibilités... à nous, le Vaucluse , le 06 et pourquoi pas les Alpes !
- Etendre le réseau professionnel, toujours attirer plus de techniciens ! et répondre à leurs attentes,
- Création d'un groupe pour la promotion des membres auprès des futures productions en région ainsi qu'une unité mobile de passage sur les tournages afin de promouvoir l'ARTS auprès des techniciens.
- Organiser des évènements dès que l'on pourra.
- Nous tourner enfin prioritairement vers tout le tissu professionnel : les Ecoles, les asso professionnelles, les syndicats, les producteurs, les diffuseurs,
- Être plus à l'écoute de vos idées vos propositions et de vos envies ! et vous accueillir dans l'action ! ainsi à vous de vous emparer d'une des missions qui vous semble essentielle ou à votre portée pour le bien de tous ! les projets 2021 seront ce que nous en ferons tous ensemble !

JM

EW

## QUESTIONS DIVERSES

Plusieurs adhérents demandent des précisions sur les projets 2021 évoqués plus haut.

### - Frédéric Patois (Goobi) :

Concernant l'écologie, il fait part de sa préoccupation d'arrêter l'utilisation des bouteilles d'eau jetable sur les tournages. Il ne faut pas lâcher sa vigilance et les remplacer par une bouteille perso ou gourde.

Concernant la cité du cinéma, il préconise de lier les projets autour du cinéma et nous fait part de son vécu pour la création de la cité des arts de la rue. Le budget de celle-ci s'élève à 17 Millions sur 5 ans. Le lieu pressenti pour la cité du cinéma se trouve aux anciens abattoirs.

Max Besnard nous précise que pour l'instant, la mairie a seulement voté une subvention pour une étude sur ce site. Il souligne qu'ARTS a lancé l'idée et va donner son expertise mais c'est une entité autre qu'ARTS qui devra gérer le lieu.

Marie de l'école Kourtrajmé Marseille confirme que ce genre de lieu est très institutionnalisé et que les appels à projet sont inaccessibles pour de petites structures.

Goobi est prêt à s'investir sur ce projet.

### - Thomas Germain :

Pour compléter le sujet de l'écologie sur les tournages, il souligne les actions menées par Ecoprod.

Julia Minguet précise que l'ARTS est déjà en lien avec eux et qu'ils doivent venir intervenir lors d'un futur « mardi de l'ARTS »... dès que la situation sanitaire le permettra...

Erika Wicke précise que la Région Sud remettra bientôt en place l'aide financière pour les tournages écologiques.

### - Philippe Leroy :

« Combien sommes nous d'Electro/Machino dans l'asso ? »

Julia Minguet lui répond que l'année dernière, il y en avait une douzaine. Pour l'instant, il y en a 5/6 mais nous sommes à peine en tout début d'année...

### - Thomas Vinrich :

Il revient rapidement sur le Workshop et la lettre ouverte du groupe Image, sur le manque de structure de location, qui a porté ses fruits. En effet, TSF Paris se pose la question d'ouvrir un département caméra sur Marseille. C'est en cours de discussion. Cette année le groupe Image souhaite faire un workshop sur l'argentique de la captation jusqu'au développement, en partenariat avec le Polygone Etoilé qui s'est doté d'un scanner film 2K/4K. Il souhaite le soutien de l'ARTS pour la mise en place et la loc de matos.

Julia Minguet félicite les avancées et les projets du groupe Image. L'ARTS va soutenir la démarche. On cherche à trouver un process pour que le groupe Image est plus d'autonomie afin d'éviter les moments de latence quand le Collège Solidaire n'est pas dispo.

Erika Wicke va appeler TSF Paris pour avoir des précisions sur les conditions de l'installation à Marseille du département Image. DroneCast va ouvrir une location de caméra (Alexa) en partenariat avec boîte de loc parisienne (Photocinérent) avec locaux pour essais à la Joliette.

Thomas propose que le groupe Image gère le compte Instagram de l'ARTS et homogénéise le visuel des réseaux sociaux. Très bonne idée. ok pour qu'ils aient les codes.

Thomas Germain informe qu'une boîte de prod montpelliéraine « Bande Originale », est équipée de Caméras RED et d'un Russian Arm.

Philippe Vaisse précise que plusieurs structures souhaitent s'équiper de caméras dans le Var.

## **APPROBATION DES RAPPORTS MORAL ET FINANCIER**

Les rapports moral et financier sont approuvés à 72 approbations/ 2 abstentions des adhérents votants par mail.

## **ÉLECTION DES ADMINISTRATEURS PAR L'ASSEMBLEE GENERALE :**

Le Conseil d'administration que nous appellerons « Collège Solidaire » se composera cette année de 9 personnes également :

\*

Les anciens membres l'association restant au conseil d'administration dit collège solidaire sont :

Erika Wicke de Haeck – Directrice de production

Julia Minguet – Assistante de production

Béatrice Hervoche - Régisseur générale

Sarah Devos - Scripte

Jean-Paul Nogues – Régisseur général

Laurent Garibaldi – 1ere assistant mise en Scène

Les personnes suivantes se présentent au vote pour intégrer le Collège Solidaire :

Sophie Allegatière – Cheffe Maquilleuse

Romain Sussfeld – Directeur de production

Marc Barbault – Directeur de Production

Les trois candidats sont élus à la majorité des adhérents votants par email.

Les membres du Conseil d'Administration dit collège solidaire ainsi élus acceptent leurs fonctions.

L'ARTS salue et remercie chaleureusement Max Besnard, Axel Sorensen et Coralie Roy pour leurs temps, actions et initiatives au sein du Conseil d'Administration pendant toutes ces années.

## **ÉLECTION DU BUREAU PAR LE COLLEGE SOLIDAIRE**

Les Candidats au bureau sont :

Erika Wicke de Haeck (présidente) – directrice de production

Béatrice Hervoche (vice-présidente) – régisseur général

Julia Minguet (trésorière) – Assistante de production

Les candidats sont élus à l'unanimité des administrateurs présents ou représentés.

La séance est levée à 16H45.

Le présent procès-verbal a été dressé pour servir et valoir ce que de droit.

Fait à Marseille, le 24/02/2021.

Erika Wicke de Haeck  
Président

Julia Minguet  
Trésorière

