

Lettre ouverte aux principaux groupes de service du spectacle vivant, de l'audiovisuel, de l'événementiel et du cinéma spécialisé dans la location de matériel de prise de vue.

Nous, directeurs de la photographie, opérateurs et assistants opérateurs de la région Sud, réunis au sein de l'association ARTS, appelons à la constitution d'une offre locale de prestation en matériel de prise de vue, en soutien au développement de la filière audiovisuelle régionale.

Notre région entretient des liens uniques et privilégiés avec le monde du cinéma et de l'audiovisuel depuis de nombreuses années. Ainsi, aujourd'hui, la région accueille chaque année plus de 5 000 jours de tournage et des centaines de productions françaises et étrangères, cumulant plus 130 M€ de retombées économiques pour le territoire, ce qui en fait la deuxième région accueillant le plus de tournage au sein de l'hexagone (*source Commission régionale du film, maregionsud.fr, 2020*).

Fort de ces atouts majeurs, une filière professionnelle s'est développée au fil des années, constituant la base de personnels nécessaires pour accueillir de plus en plus de tournages d'envergure internationale.

Tout cela est le produit des efforts conjoints des professionnels du secteur : producteurs, techniciens, artistes, prestataires techniques spécialisés, écoles...), ainsi que du soutien ininterrompu de la Région Sud et de nombreuses autres collectivités à la création et à la production audiovisuelle et au spectacle vivant.

À ce jour, cependant, tous ces efforts sont mis en péril par le manque de prestataires techniques en matériel de prise de vue présent dans la Région Sud.

Nous estimons en effet que l'offre de prestataires est insuffisante au regard de la demande croissante des productions souhaitant venir tourner dans la région, mettant à mal l'ensemble de l'écosystème régional.

Aujourd'hui, **plus de la moitié des productions tournant en région font venir du matériel caméra par camion depuis la région parisienne.** Cela représente un coût important pour les productions, qui doivent anticiper d'un point de vue humain, logistique et financier les allers et retours : des directeurs de la photographie pour les tests caméras, les assistants opérateurs pour les essais caméras, et la mise en place d'une prestation de convoyage pour les véhicules techniques transportant le matériel.

Ce manque de prestataire a ainsi des conséquences directes sur le développement de programmes 100% régionaux, ou encore sur la création de sociétés de production locales, condition nécessaire au développement de l'emploi dans notre région.

C'est pour résoudre ces problèmes et encourager le développement de nouveaux projets à l'échelle de notre région Sud que nous, directeurs de la photographie, opérateurs, assistants opérateurs et prestataires en image, demandons l'implantation d'un loueur de matériel caméra pouvant répondre à nos demandes : des matériels innovants pour répondre à l'évolution du secteur ; un accompagnement et une assistance de qualité pour les opérateurs et de leurs assistants ; et enfin, une offre compétitive correspondant au budget de nos productions.

Toutes qualités dont disposent déjà les professionnels franciliens ! Vous êtes d'ores et déjà les bienvenus en région Sud : et nous nous faisons fort de vous fournir un volant d'activité suffisant pour assurer la pérennité de votre activité chez nous.

Marseille, le 02 mars 2020

Signatures :

techniciens du sud-est
arts
cinéma audiovisuel
télévision publicité
image

SIGNATURES lettre ouverte :